

Sobre a edição 03, 2017

About issue 03, 2017

Realização

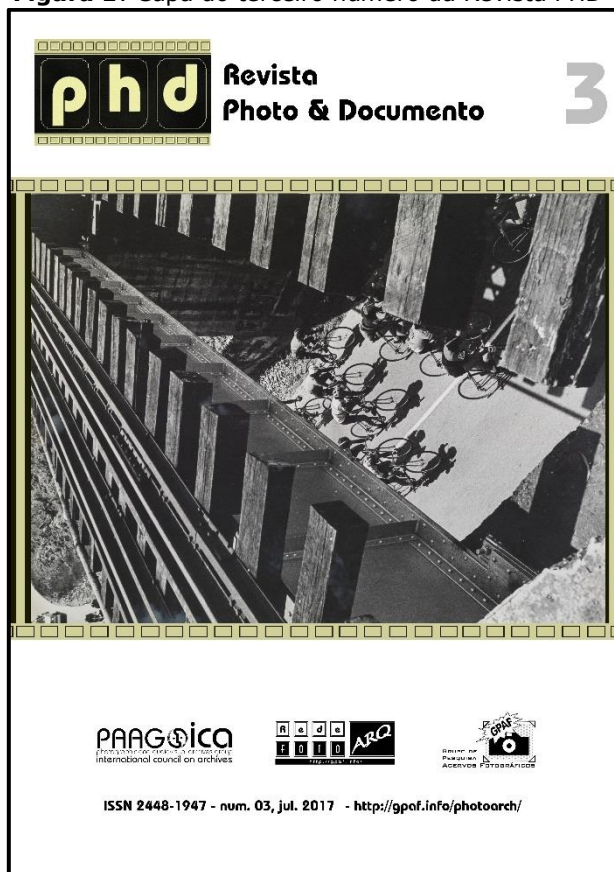
A *Revista Photo & Documento* é um produto da Rede FotoARQ, executado pelo *Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos* (Brasil), em colaboração com a linha de investigação *Archivo, Memoria y Sociedad*, da Universidade de Antioquia (Colômbia) e com o *Grupo de Trabajo sobre Gestión de Documentos Fotográficos, Sonoros y Audiovisuales* (Argentina). A publicação é fruto das atividades do *Photographic and Audiovisual Archives Working Group* do Conselho Internacional de Arquivos.

ISSN: 2448-1847, certificado em 13/abr/2016, pelo Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT).

Data tópic de publicação: Brasília 31/julho/2017.

Endereço web: <http://gpaf.info/photoarch/>

Figura 1: Capa do terceiro número da Revista PHD



Fonte: <http://gpaf.info/photoarch/>

Coordenação geral: Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez, Faculdade de Ciência da Informação - Universidade de Brasília (FCI-UnB), Brasil.

Editora-chefe: Profa. Dra. Darcilene Sena Rezende (FCI-UnB), Brasil.

Padronização de referências: de acordo com o manual da American Psychological Association (2010).

Responsáveis institucionais

Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos (GPAF-Brasil):

- Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez;
- Profa. Dra. Telma Campanha de Carvalho Madio, Faculdade de Filosofia e Ciências - Universidade Estadual Paulista (UNESP-Marília), Brasil.

Grupo de trabajo sobre Gestión de Documentos Fotográficos, Sonoros y Audiovisuales (GDFAS - Argentina):

- Bib. Silvia Gattafoni, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), Argentina;
- Prof. Jesús Emílio Monzón, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas - Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Línea de Investigación Archivo, Memoria y Sociedad (AMS - Colômbia):

- Prof. Dr. Luis Carlos Toro Tamayo, Escuela Interamericana de Bibliotecología - Universidad de Antioquia (EIB-UdeA), Colômbia.

Apoio institucional

Photographic and Audiovisual Archives Working Group (PAAG/ICA):

- David Iglesias i Rasset, International Council on Archives e Archivo Municipal de Girona, Catalunya.

Patrocínio

Agradecimentos ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Brasil (CNPq) pela bolsa de produtividade, sem a qual o projeto não seria possível.

As atividades do GPAF são desenvolvidas com o apoio institucional da Universidade de Brasília, por meio do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação.

Agradecimentos também à Pró-Empresa, pelo constante apoio técnico às atividades do GPAF.

Diagramação e editoração: André Porto Ancona Lopez.

Imagem da capa: - "Angulo curioso", Carlos Caicedo (1976).

Fotografia da coleção privada de José Darío Gutiérrez adaptada para a composição da capa (giro de 90 graus à esquerda e recorte de bordas para "encaixe"). Segundo Rueda Fajardo (2016) Caicedo foi

uno de los principales historiadores visuales del país.... Sus imágenes del evento ciclista nacional, la "Vuelta a Colombia" muestran la conversión de un país rural en un país urbano en un cortísimo periodo de tiempo y muestran su capacidad de síntesis narrativa y sentido dramático. "La vuelta" es un evento aprovechado al máximo por Caicedo para capturar momentos de alta intensidad emocional.

Agradecimentos especiais

Além do apoio dos colegas envolvidos com o projeto editorial, que muitas vezes são forçados a atender demandas urgentes da revista, atropelando outros compromissos profissionais, cabe mencionar o auxílio de colegas e que foram fundamentais para que o presente número pudesse cumprir com o planejamento editorial. Mariana Avramo apoiou na revisão de estilo da resenha sobre os "Tejedores de Imágenes" e Juan Bernardo Montoya Mogollón se responsabilizou pela tradução do texto de David Iglésias. Ambos trabalharam voluntariamente, em tempo recorde, e não têm qualquer responsabilidade por eventuais problemas que ainda possam ter escapado. Todos os autores foram sensíveis aos apelos do editor e atenderam com presteza as solicitações de informações extras e/ou imagens em melhor resolução.

Comissão científica

- Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez;
- Profa. Dra. Antonia Salvador Benítez, Facultad de Ciencias de la Documentación - Universidad Complutense de Madrid (FADOC-UCM), Espanha;
- Prof. Dr. Carlos Eduardo Masotta, INAPL, Argentina;
- Prof. Dr. Charles J. Farrugia, National Archives of Malta;
- Profa. Dra. Cora Gamarnik, Área de Estudios sobre Fotografía - Universidad de Buenos Aires (ÁF-UBA), Argentina;
- Profa. Dra. Darcilene Sena Rezende;
- Prof. Dr. Gabriel Mario Vélez Salazar, Facultad de Artes (UdeA), Colômbia;
- Prof. Dr. Gonzalo Leiva Quijada, Instituto de Estética - Pontificia Universidad Católica, Chile;
- Prof. Dr. Jorge Caldera Serrano, Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación - Universidad de Extremadura, Espanha;
- Prof. Dr. Juan Carlos Marcos Recio, FADOC-UCM, Espanha;
- Prof. Dr. Juan Miguel Sánchez Vigil, FADOC-UCM, Espanha;
- Prof. Dr. Luis Carlos Toro Tamayo;
- Profa. Dra. Natalia Fortuny, ÁF-UBA - CONICET, Argentina;
- Dr. Rodolfo Mata, Instituto de Investigaciones Filológicas - Universidad Nacional Autónoma de México, México;
- Profa. Dra. Solange Ferraz de Lima, Museu Paulista - Universidade de São Paulo, Brasil;
- Profa. Dra. Telma Campanha de Carvalho Madio;
- Prof. Dr. Tomás Pérez Vejo, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

Avaliadores *ad hoc* neste número (toda avaliação é do tipo duplo-cego por pares)

- Prof. Dr. André Malverdes, Departamento de Arquivologia - Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil;
- Profa. Dra. Darcilene Sena Rezende;
- Prof. Dr. Gabriel Mario Vélez Salazar;
- Prof. Dr. Jorge Caldera Serrano;
- Dr. Juan Manuel Barceló Sánchez, Periódico *ABC*, Espanha;
- Profa. Dra. Lourdes Roca Ortiz, Instituto Mora - Laboratorio Audiovisual de Investigación Social, México;
- Profa. Dra. Maria Olivera Zaldúa, FADOC-UCM, Espanha;
- Profa. Dra. Natalia Fortuny;
- Dr. Rodolfo Mata, Instituto de Investigaciones Filológicas - Universidad Nacional Autónoma de México, México;
- Dr. Santiago Rueda Fajardo, Curador independente, Colombia;
- Profa. Dra. Solange Ferraz de Lima;
- Profa. Dra. Sonia Troitiño, UNESP-Marília, Brasil;
- Profa. Dra. Telma Campanha de Carvalho Madio.

Comitê editorial

- Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez;
- Profa. Dra. Darcilene Sena Rezende;
- Prof. Dr. Gabriel Mario Vélez Salazar;
- Prof. Jesús Emílio Monzón;
- Prof. Joan Boadas, y Raset;
- Prof. Dr. Jorge Caldera Serrano;
- Prof. Júlio Santillán-Aldana, Open Access, Perú;
- Prof. Marcelo Nogueira de Siqueira, Câmara Técnica de Documentos Audiovisuais, Iconográficos, Sonoros e Musicais - Arquivo Nacional, Brasil;
- Bib. Silvia Gattafoni;
- Profa. Dra. Telma Campanha de Carvalho Madio.

Bibliotecárias

- Bib. Silvia Gattafoni;
- Bib. Laila Figueiredo Di Pietro, Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos, Brasil.

Referências

American Psychological Association (2010). *Publication manual of the American Psychological Association* (6th ed.) Washington (DC): Author.

Rueda Fajardo, S. (2016). No tengo memoria para lo inolvidable: fotografía colombiana en blanco y negro 1940-1970. *Revista Photo & Documento*, (2). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=86&path%5B%5D=64>

Recebido: 31/julho/2017; aceito: 31/julho/2017