



12° CONGRESO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (1839-1939) “JUAN GÓMEZ”

Buenos Aires, 4 y 5 de octubre de 2019

ARTE x ARTE. Fundación Alfonso y Luz Castillo (Lavalleja 1062)

PROGRAMA GENERAL

Viernes 4 de octubre

HORA	AUDITORIO 1 (1ER PISO)	AUDITORIO 2 (2DO PISO)
9:00–10:00	ACREDITACIÓN (PLANTA BAJA)	
10:00–10:30	CEREMONIA DE APERTURA A cargo de ABEL ALEXANDER (SIHF) y LUZ CASTILLO (Arte x Arte)	
10:30–11:45	MESA 1: LA FOTOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN Y LA CIENCIA ANDREA CUARTEROLO (CONICET/ Universidad de Buenos Aires) <i>Educación y precine: Series fotográficas en los libros de lectura argentinos de fines del siglo XIX y principios del XX</i> ANA INCIARTE (Universidad de Buenos Aires) <i>Modernización, objetividad y astrofotografía. El relevamiento astrográfico del Observatorio Nacional Argentino durante la gestión de B.A Gould</i> PIROSKA CSÚRI (Universidad de San Andrés/ Universidad Nacional de Lanús) <i>Observar el Tránsito de Venus desde Santa Cruz: Expedición enviada por el Observatorio Naval de los Estados Unidos en 1882</i> Modera: Andrea Cuarterolo	MESA 2: HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN EL INTERIOR DEL PAÍS I HILDA D'ALESSANDRO DE BRANDI <i>Un álbum conmemorativo de Chascomús (1929)</i> HORNIA GRACIELA <i>Augusto Lutsch: Documental Final</i> MONTEVERDE, MERCEDES <i>Un legado cultural</i> Modera: Hilda Brandi
11:45–12:00	PAUSA DE CAFÉ (PLANTA BAJA)	
12:00–12:50	MESA 3: FOTOGRAFÍA Y MEMORIA LUIS PRIAMO <i>Hablando de memoria en fotografía</i> PAULA GUILLARDOY <i>En busca del tiempo perdido. La fotografía del siglo XX y el álbum de familia</i> Modera: Axel Alexander	MESA 4: CÁMARAS FOTOGRÁFICAS ADRIÁN OSVALDO LAGIOIA <i>Historia de la Industria Nacional de Cámaras Fotográficas</i> PABLO SARLO NICOSIA <i>Elaboración de cámaras y equipamiento fotográfico del siglo XIX en la actualidad</i> Modera: Marcelo Mazza
12:50–13:20	FOTO GRUPAL	
13:20–15:00	ALMUERZO (LIBRE)	

15:00–16:15	<p>MESA 5: RETRATOS</p> <p>MAXIMILIANO HERNÁN PEREZ (Universidad Nacional de San Martín) <i>El fotógrafo ambulante, un actor anónimo en la democratización del retrato fotográfico</i></p> <p>MONDELO, OSVALDO <i>Un tehuelche llamado Mulato</i></p> <p>MARIANA DEL CABO (Universidad Católica Argentina) <i>La autoiconografía de Lucio Victorio Mansilla</i></p> <p>Moderadora: Mariana de Cabo</p>	<p>MESA 6: HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN EL INTERIOR DEL PAÍS II</p> <p>FABIANA PEREIRA (Universidad Nacional de Cuyo) <i>Fotógrafos en Mendoza: Itinerarios de viajes (1855-1880)</i></p> <p>LUIS ALBERTO SALVAREZZA (Asociación "Justo José de Urquiza") <i>Siete Fotógrafos de y en Entre Ríos</i></p> <p>JUAN FERGUSON (Universidad Nacional de Mdp) <i>Representaciones visuales del mundo rural: fotografía del Partido de Gral. Pueyrredón a fines del siglo XIX y principios del siglo XX</i></p> <p>Moderador: Juan Carlos Borra</p>
16:15–16:30	PAUSA	
16:30–18:10	<p>MESA 7: FOTOGRAFÍA ARGENTINA-SIGLO XX</p> <p>FRANCISCO GIRELLI (Instituto de Arte Americano, FADU-UBA) <i>La serie "Juegos Infantiles" de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados (1901-1902)</i></p> <p>HAYDEE EPIFANIO Y EDUARDO LUIS MARCET <i>El estudio fotográfico de José Alessi en el corazón de Parque Patricios</i></p> <p>FRANCISCO MEDAIL (Universidad Nacional de Avellaneda) <i>Procedimientos pigmentarios y espacios de lo fotográfico: algunas aproximaciones sobre la fotografía de arte en la Argentina (1920-1936)</i></p> <p>JULIETA PESTARINO (CONICET/UBA) <i>El campo fotográfico argentino en la década del '30. Antecedentes de miembros de La Carpeta de los Diez</i></p> <p>Moderadora: Haydee Epifanio</p>	<p>MESA 8: ARCHIVOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS</p> <p>ANAHÍ FRANCKE, NILDA FIORITO y MELINA AIELLO <i>Proyecto de Conservación Preventiva para el Acervo Fotográfico de la Biblioteca de San Pedro</i></p> <p>BEATRIZ SÁNCHEZ TORIJA (Museo Nacional del Prado, Madrid, España) <i>La colección fotográfica del Museo Nacional del Prado</i></p> <p>INÉS YUJNOVSKY, CAROLINA LISARRAGUE, CLARA NERONE, JULI JONS y ROCÍO TURSI (UNSAM) <i>Fotografía, memoria e historia: el fondo documental Roberto Conde del Partido de San Martín</i></p> <p>NIEVES CASTILLO y SANDRA MORENO (Biblioteca P. M. y P. D. F. Sarmiento) <i>La historia revelada: recuperación de la Colección Fogliatto (1911-193?) en negativos de vidrio</i></p> <p>Moderador: Abel Alexander</p>
18:10–18:30	PAUSA DE CAFÉ (PLANTA BAJA)	
18:30–20:00	<p>CONFERENCIA MAGISTRAL (AUDITORIO 1)</p> <p>ANDRÉ PORTO ANCONA LOPEZ (Universidad de Brasília, Brasil): <i>Sistematización de insumos bibliográficos para la fotodocumentación en latinoamérica: Proyecto Bibliofoto</i></p> <p>PRESENTA: Andrea Cuarterolo</p>	

Sábado 5 de octubre

HORA	AUDITORIO 1	AUDITORIO 2
9:30–11:10	<p>MESA 9: FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>CRISTINA MIRABELLI <i>Las reformas en la Residencia Presidencial</i></p> <p>ALEXANDER, ABEL (SIHF) <i>Ladrillos y sales de plata. Fotografía y arquitectura en la Argentina (1850-1930)</i></p>	<p>MESA 10: HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN LATINOAMÉRICA</p> <p>ELISABETE DA COSTA LEAL (Universidade Federal de Pelotas) y ZITA ROSANE POSSAMAI (Universidade Federal do Rio Grande do Sul) <i>Virgilio Callegari e as Imagens do Poder (Porto Alegre, Brasil, séculos XIX-XX)</i></p>

	<p>OTILIA ENTRAIGUES Y VIRGINIA BARONI (Instituto de Arte Americano, FADU-UBA) <i>Fotografía, arquitectura y exposición: una relación atrayente</i></p> <p>AGUSTINA LAPENDA (UNSAM/CONICET) y CLARA AGUILAR (UNSAM, TAREA, IIPC) <i>Fotografías de la Dirección Municipal de Paseos de la Ciudad de Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX</i></p> <p>Moderadora: Abel Alexander</p>	<p>ALBERTO DEL PINO MENCK (Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay) <i>La carte de visite (1865-1869): retratos en tiempos de guerra.</i></p> <p>GERARDO MARTÍNEZ DELGADO (Universidad de Guanajuato, México) <i>El sueño de la totalidad: E. B. Downing y la fotografía panorámica en México hasta 1914</i></p> <p>ALEXANDRA NÓVOA (Centro de Fotografía de Montevideo) <i>La fotografía del Municipio de Montevideo y su rol en la construcción de un imaginario nacional (1915-1930).</i></p> <p>Moderador: Juan Carlos Borra</p>
11:10–11:25	PAUSA DE CAFÉ (PLANTA BAJA)	
11:25–13:05	<p>MESA 11: VIEJOS PROCESOS FOTOGRÁFICOS: AYER Y HOY</p> <p>MARÍA LAURA CARONI (Archivo General de la Nación) <i>Proceso fotográfico de copias a la albúmina: historia, identificación y preservación</i></p> <p>CLARA TOMASINI (Universidad Nacional de Tres de Febrero) <i>La fotografía debajo de la pintura. Investigaciones sobre fotografía coloreada y papel salado en el Río de la Plata durante el siglo XIX</i></p> <p>DARIO ANDRES BONAFEDE <i>Un método simple de plateado. Intervenciones al proceso Daguerrotipo</i></p> <p>ENRY BONANNA <i>Ambrotipos como en 1850, en la era digital</i></p> <p>Moderador: Axel Alexander</p>	<p>MESA 12: FOTÓGRAFOS LATINOAMERICANOS I</p> <p>JUAN ANTONIO VARESE <i>Noble, militar y fotógrafo</i></p> <p>NATACHA LARA <i>El asalto a la Fotografía Max T. Vargas en La Paz</i></p> <p>PATRICIO MONTALEZA (Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador) <i>El Arconte Cuencano, Miguel Díaz Cueva.</i></p> <p>SAMUEL LEÓN IGLESIAS (Museo Nacional de Colombia) <i>Bennet en Bogotá: avatares de un fotógrafo en los Andes</i></p> <p>Moderador: Juan Antonio Varese</p>
13:05–14:30	ALMUERZO (LIBRE)	
14:30–15:45	<p>MESA 13: MUJERES FOTÓGRAFAS/ MUJERES FOTOGRAFIADAS</p> <p>PATRICIA VIAÑA <i>Josefina Oliver, la huella de Sarmiento y su simbiosis con Buenos Aires, en su diario y sus fotos</i></p> <p>ALEJANDRA NIEDERMAIER (Universidad Nacional de las Artes/ Universidad de Palermo/ Motivarte) <i>Primeras aproximaciones a nuevos horizontes de expectativas</i></p> <p>SILVIA RAMIREZ WOS (Universidad Nacional de Mar del Plata) <i>Un verano de ausencias: Mar del Plata del '34 en la mirada de Caras y Caretas</i></p> <p>Moderadora: Patricia Viaña</p>	<p>MESA 14: XIII ENCONTRO DO GPAF (GRUPO DE PESQUISA ACERVOS FOTOGRÁFICOS)</p> <p>ANDRE PORTO ANCONA LOPEZ (Universidad de Brasília, Brasil) <i>GPAF 11 años: perspectivas interdisciplinarias de investigación</i></p> <p>JOSÉ HENRIK ZOMER (Banco do Brasil, Brasil) <i>Fotodocumentação e identidade visual: Estudo de caso de fachadas do Banco do Brasil S.A.</i></p> <p>GLADYS GARAY (Archivo General de la Nación) <i>¿Cómo la información impacta en la conservación de fotografías: experiencia de trabajo sobre fotografías del siglo XIX.</i></p> <p>Moderador: Andre Porto Ancona Lopez</p>
15:45–16:00	PAUSA	

16:00–17:15	<p>MESA 15: LA FOTOGRAFÍA EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES</p> <p>MARIANA EGUÍA (Universidad de Mendoza) <i>Algo más sobre C. Rocca</i></p> <p>JUAN CARLOS GRASSI <i>Nuevos aportes sobre Cesare Rocca, fotógrafo de la Exposición Nacional de Córdoba</i></p> <p>Moderadora: Mariana del Cabo</p>	<p>MESA 16: XIII ENCONTRO DO GPAF (GRUPO DE PESQUISA ACERVOS FOTOGRÁFICOS)</p> <p>NATALIA DE LIMA SARAIVA (Universidad de Brasília, Brasil) <i>Patrimônio fotográfico da justiça eleitoral brasileira: discussão do conceito de território</i></p> <p>MARIANA AVRAMO (Archivo General de la Nación) <i>Gestión de los Archivos con documentos audiovisuales y fotográficos: integridad y organicidad.</i></p> <p>TANIA MARIA DE MOURA PEREIRA (Universidad de Brasília, Brasil) <i>O arquivo fotógrafo de Mário de Andrade: viagens etnográficas (1927-1929)</i></p> <p>Moderadora: Andre Porto Ancona Lopez</p>
17:15–17:30	PAUSA DE CAFÉ (PLANTA BAJA)	
17:30–18:00	PRESENTACION: Memoria del 11º Congreso de Historia de la Fotografía (Auditorio 1)	
18:00–20:00	<p>MESA DE PRESENTACION DE LIBROS HISTORICO-FOTOGRAFICOS (Auditorio 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jorge B. Pilcher. Imágenes de Córdoba. 1870-1890 (Bs. As., Ediciones de la Antorcha, 2017) de Cristina Boixados y Luis Priamo. • Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales (1930-1990) (Montevideo, Ediciones CdF, 2018) de Magdalena Broquetas y Mauricio Bruno (coord.). Presenta Alexandra Nóvoa • Yo Josefina Oliver (Bs. As., Ed. Autora, 2019) de Patricia Viaña • Revista Photo & Documento (Brasil) André Porto Ancona (ed.) • Exposición Nacional de Córdoba de 1871. El inicio de la agroindustria argentina (Bs. As., Ed. Ferias & Congresos, 2018) de Juan Carlos Grassi • Fotografías y fotógrafos en Uruguay. 1870-1930 (Montevideo, Banda Oriental, 2019) de Juan Antonio Varesse • Chascomus en imágenes 1870-1950 (Chascomús, Ed. Autora, 2019) de Hilda Brandi • La femme photographe en Amérique latine (Paris, Editorial L'Harmattan, 2016) de Alejandra Niedermaier • Torreón del Monje. Mar del Plata 1904-1975 (Mar del Plata, Ed. autora, 2019) de Mercedes Monteverde • Cámaras fotográficas argentinas. Registro de su historia (Bs. As., Ed. Imaginante, 2019) de Adrián Lagioia • Tehuelches y Galeses. Hermanos en el desierto (Gaiman, Patagonia Sur, 2017) de Stella Maris Dodd • Buenos Aires, memoria antigua. Fotografías 1850-1900 (Bs. As., Fundación CEPPA Ediciones, 2017) de Luis Priamo. • Fernando Paillet. Fotografías de Esperanza y La Pampa Gringa. 1894-1940 (Bs. As., Ediciones de la Antorcha, 2015) de Luis Priamo. • Fotografía de Casiano Alguacil. Monumentos Artísticos de España (España, Ed. Universidad de Castilla La Mancha/ Ed. Universidad de Cantabria, 2018) de Beatriz Sánchez Torija • Hilario: 7 Catálogos Histórico-Fotográficos (2013-2019) de Roberto Vega y Abel Alexander <p>Moderadora: Abel Alexander</p>	

LUGARES CERCANOS PARA EL ALMORZAR:

- *Restaurante Carioca*: Av. Córdoba 4302
- *Bodegon Almagro*: Estado de Israel 4488
- *Club Alé Alé*: José A. Cabrera 4260
- *La Fachada*: Araoz 1283
- *Mamma Rosa*: Julián Álvarez 878
- *Battaglia*: Raúl Scalabrini Ortíz 802
- *Manjares de mi abuelo* (comidas para llevar): Lavalleja 770
- *El cañon Porteño* (comidas para llevar): Lavalleja 1094

12º FERIA DEL LIBRO HISTÓRICO-FOTOGRAFICO: Funcionará el viernes y el sábado en la Planta Baja de Arte x Arte

COMISIÓN ORGANIZADORA DEL 12º CONGRESO: Abel Alexander, Axel Alexander, Juan Carlos Borra, Andrea Cuarterolo, Mariana de Cabo, Marcelo Mazza. **TESORERA:** Mirta Alloni