

PHD, 2016, 2:  
a continuidade de uma ideia e a expansão do trabalho em rede

PHD, 2016, 2:  
the continuity of an idea and the expansion of networking

André Porto Ancona LOPEZ \* & Laila Figueiredo DI PIETRO \*\*

A *Revista Photo & Documento* abre espaço para a circulação de pesquisas e trabalhos relacionados à produção, organização e fluxo do documento fotográfico, incluindo aí os usos e ressignificações, simbólicos, sociais, culturais etc. Nesse espírito, apresenta mais uma edição com materiais variados, que vão de artigos aprofundados a notícias pontuais — incluindo ensaios visuais, republicação, resenha, informações sobre insumos técnicos, textos iniciais —, procurando sempre manter a alta qualidade, capaz de estimular efetivamente o debate, não apenas aportando ideias e reflexões, mas, sobretudo, mantendo-nos abertos para receber colaborações capazes de ampliar horizontes. A proposta inclui abrir-se para conteúdos interdisciplinares e diversificados, contemplando múltiplos olhares sobre a fotografia, vindos das Artes, da Comunicação, da História, da Arquivologia, da Estética, da Ciência da Informação e de quantas outras áreas se apresentarem.

Fiel à estrutura apresentada no número anterior, a Revista PHD caminha para a consolidação de um formato editorial e inova ao inaugurar uma seção de entrevistas que, na perspectiva da Fotodocumentação, conversa com especialistas de áreas relacionadas ao documento fotográfico. A intenção de conciliar qualidade e abertura intelectual leva a Revista a introduzir novos aspectos, sem deixar de atender aos critérios vigentes para periódicos científicos; o resultado final é fruto de intensa atividade colaborativa de membros do Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos (GPAF), de integrantes da Rede FotoARQ e de outros pesquisadores nacionais e internacionais.

O presente número, lançado durante os eventos de comemoração dos 120 anos da Facultad de Filosofía y Letras da Universidad de Buenos Aires (FILO-UBA), vem reafirmar os objetivos da Rede, no sentido de incrementar a integração, propondo dilatar o ambiente de reflexão, congregando novos partícipes aos debates.

---

\* Doutor em História Social (USP) e Especialista em Organização de Arquivos (USP). Professor da Universidade de Brasília, Faculdade de Ciência da Informação. Coordenador da Rede FotoARQ. Currículo: <http://apalopez.info/cv>; e-mail: [apalopez@gmail.com](mailto:apalopez@gmail.com)

\*\* Bibliotecária. Mestre e doutoranda em Ciência de Informação pela Universidade de Brasília. Currículo: <http://lattes.cnpq.br/6292189136309964>. E-mail: [lailadietiro@gmail.com](mailto:lailadietiro@gmail.com)

O mosaico internacional é abrangente. Compartilham sua experiência, nas seções “Artigos originais”, “Segunda edição” e “Primeiros escritos”, trabalhos que representam produções científicas e/ou artísticas da Argentina, Brasil, Espanha, Inglaterra<sup>1</sup> México e Portugal<sup>2</sup>. A seção “Resenhas” traz apresentação, em português, de um manual catalão. A Colômbia se faz presente nas seções “Ensaio visual”, “Entrevista” e “Notícias”. Esta última também traz uma mensagem do Photographic and Audiovisual Archives Working Group (PAAG), do Conselho Internacional de Arquivos, que tem sede na França.

**Figura 1:** Mosaico da internacionalização da Revista PHD.



**Fonte:** Elaborado pelos autores.

A participação de autores brasileiros e internacionais, sem ligação com o GPAF, revela a aceitação da proposta — e o desejo de se integrarem a ela — por parte de pesquisadores e profissionais, que têm a fotografia como objeto e necessitam do intercâmbio de conhecimentos para avançar.

Espera-se que a presente edição continue a colaborar para o profícuo e tão necessário debate sobre documentação fotográfica, de modo amplo, plural e aberto.

Buenos Aires, novembro de 2016.

<sup>1</sup> Trata-se de um trabalho acadêmico desenvolvido por uma brasileira na Universidade de Northampton.

<sup>2</sup> Trata-se de um trabalho acadêmico desenvolvido por uma brasileira na Universidade do Porto.