

Ficha de catalogación

Catalogación de la colección de materiales audiovisuales del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social del Instituto Mora para el documental *"Escucha a Bretaña"*.

Área de identificación

Código de referencia	MXIM-AV-1-6-7
Título propio	Listen to Britain
Título paralelo	Escucha a Bretaña
País	Reino Unido
Fecha	1942
Duración	20'
Realización	Humphrey Jennings, Stewart McAlliester
Fotografía	H.E. Fowle
Edición	Humphrey Jennings, Stewart McAlliester
Otros colaboradores	Asistente de dirección: Joe Mendoza, Prologo: Leonard Brockington

Área de contexto

Entidad productora	Crown film unit
Productor	Lan Dalrymple, Productor ejecutivo: Dora Wright
Historia institucional	La Crown Film Unit fue una institución fílmica adjunta al Ministerio de Información del gobierno británico durante la Segunda Guerra Mundial. Anteriormente llamada GPO Film Unit, ésta fue rebautizada como Crown Film Unit en 1940. Su función fue hacer filmes para el público británico y extranjero. Su extensa producción incluyó desde cortometrajes hasta filmes de carácter documental, así como largometrajes de drama y ficción. Al término de la Segunda Guerra Mundial, esta casa productora cambió su nombre a Central Office of Information, hasta su cierre en 1952. Durante la Segunda Guerra Mundial la Crown Film Unit se encargó de producir propaganda de guerra a favor del gobierno británico. Los filmes de Humphrey Jennings: "Words of Battle" (1941) y "Listen to Britain" (1942), eclipsaron la mayor parte del trabajo de la casa productora que hizo alrededor de 130 productos durante el período bélico
Reseña biográfica	Humphrey Jennings nació en Walberswick, Suffolk el 19 de agosto de 1907, y murió el 24 septiembre de 1950. Es identificado como cineasta y como fotógrafo, además de crítico literario, director teatral, poeta, pintor y teórico del arte moderno. En 1936 organizó la Exhibición Internacional de Surrealismo en Londres, con la participación de Herbert Read, Roland Penrose y André Breton. En 1934 Jennings se unió a la GPO Film Unit, donde colaboró con Alberto Cavalcanti. El trabajo de Jennings como

documentalista se centró principalmente en buscar lo surrealista en lo cotidiano, pues consideraba, como su homólogo André Breton, que el surrealismo se podía apreciar mejor desde la coincidencia; esto puede apreciarse en el filme *Listen to Britain* (1942), codirigida por Jennings y editada por Stewart McAllister. Otro filme representativo de la obra de Jennings es *A diary of Timothy* (1945), escrito por E. M. Foster, en el cual Jennings nos presenta una compleja perspectiva de la vida cotidiana en la Gran Bretaña durante el último año de la Segunda Guerra Mundial utilizando como pretexto el diario personal de un personaje

Área de contenido y estructura

Sinopsis	Listen to Britain alcanza una cima de rara belleza mostrando instantes de vida cotidiana durante los bombardeos nazis. No hay diálogos; sólo sonidos de ambiente: tomas de las calles, bailes, conciertos, exposiciones, etc. Está estructurada como un enorme video clip, combinando imágenes con música; con su montaje sensible a la par que inteligente consigue emocionar al espectador. La cultura se muestra por todas partes como un elemento de la sociedad británica que se opone a la barbarie destructora de los nazis; de este modo, la poesía de muchas de las imágenes -con insólitos encuadres y sensacional fotografía en blanco y negro- se convierte en épica: la verdadera épica colectiva de un pueblo unido en la resistencia común contra el fascismo
Descriptor onomástico	Chesney Allen, Leonard Brockington, Bud Flanogan, Myra Hess
Descriptor toponímico	Reino Unido
Descriptor cronológico	1942
Tipo de produccion	Película documental
Fuentes	Grabación de campo, Registros fílmicos, Cartografía, Música de época, Registros fonográficos, Registros videográficos
Recursos	Incidentales, Narración en off, Conducción
Formato original	35 mm

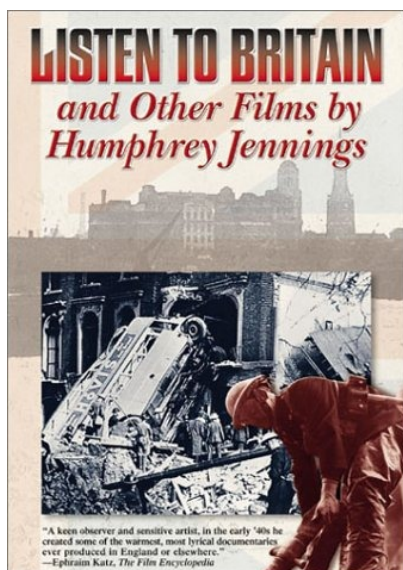
Área de condiciones de acceso

Condiciones de acceso	Usos reservados para consulta in situ
Idioma original	Inglés
Soporte	DVD
Número de copias	2 DVD
Descripción física	Copia
Color	Blanco y negro
Audio	Monoaural

Requisitos
técnicos

Reproductor DVD y monitor

Imagen



Fecha de consulta: 4/8/2016.