

El suplemento “Notas Gráficas” del
diario *La Vanguardia* durante la Guerra Civil Española:
contenidos y autores

The “Notas Gráficas” supplement of *La*
Vanguardia newspaper during the Spanish Civil War:
content and authors

Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL *

Resumen: durante la Guerra Civil Española la prensa utilizó la fotografía de muy diversas formas en función de su ideología y sus objetivos. Uno de los diarios más significativos fue *La Vanguardia*, publicado en Barcelona y distribuido en Cataluña, caracterizado por la calidad y la pulcra presentación de las imágenes, que durante la Segunda República y la Guerra Civil reprodujo en el suplemento “Notas Gráficas”. Se analizan en este artículo los contenidos del citado suplemento con el fin de conocer sus características, los temas que se ilustraron, los autores de las fotografías y el tratamiento dado a las imágenes.

Palabras-clave: diarios ilustrados; fotoperiodismo; Guerra Civil Española; *La Vanguardia*; reporteros gráficos.

Abstract: during the Spanish Civil War the press used photography in a variety of forms according to their political ideology and target readership. One of the leading daily newspapers of the day was *La Vanguardia*, published in Barcelona with circulation throughout the Catalonia region. The publication was particularly notable for the quality and presentation of its photographs, which, during the Second Republic and the Civil War, were reproduced in the “Notas Gráficas” (Graphic Notes) supplement. This article offers an analysis of the content of the supplement during the Spanish Civil War. It also examines the main characteristics of the images and themes included, the photographers featured and the treatment of individual images.

Keywords: illustrated papers; *La Vanguardia*, photojournalism; photojournalists; Spanish Civil War.

1 Introducción

El golpe de estado del 18 de julio de 1936 sorprendió a la prensa española, y hasta varios días después de los primeros enfrentamientos en las calles las imágenes no fueron reproducidas en los diarios, incluso aparecieron antes en la prensa extranjera, como el reportaje del 24 de julio en *Paris Soir* con fotos de Agustí Centelles de los civiles muertos el día 19 en la Plaza de Catalunya de Barcelona, o la portada del

*Doctor en Ciencias de la Información por y Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (UCM, España). Profesor titular de la UCM, editor y fotógrafo profesional. Dirige el Grupo de Investigación Fotografía y Documentación (Fotodoc) y las Jornadas Fotodoc. Currículo abreviado: https://www.ucm.es/data/cont/docs/129-2013-05-10-CV%20DPTO_S%C3%81NCHEZ%20VIGIL.pdf ; e-mail: msvigil@telefonica.net

mismo diario del día 25, con la conocida foto de los guardias de asalto disparando parapetados tras caballos muertos¹.

Helen Graham (2009, p. 17) vio en la sublevación militar un instrumento para detener la democracia política de masas que se había puesto en marcha tras la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa. El artista e historiador Joan Fontcuberta situa la guerra en el cambio del fotoperiodismo:

La categorización de fotoperiodismo moderno suele analizarse como un movimiento homogéneo, pero, en realidad, presenta dos oleadas sucesivas. La Guerra Civil Española marcaría justamente una fase donde se superponen las dos. La primera se caracteriza por la busca de la noticia y su síntesis en unas imágenes de impacto. Se trataría del documento gráfico en estado bruto, sin pulir, es decir sin aparente elaboración. El reportero aspira a transmitir la información de unos hechos a erigirse, como habíamos dicho, en unos ojos a distancia... En la segunda, desarrollada sobre todo después de la Segunda Guerra Mundial, el fotógrafo reivindica un periodismo de opinión (Fontcuberta, 1988, p. 171).

Nada más comenzar la guerra los fotografías cobraron protagonismo porque disponían de una herramienta con la que contar los hechos, y como autores de las tomas tenían la capacidad de interpretar y presentar la realidad con la visión propia. Las primeras imágenes fueron publicadas en el diario *Ahora*, realizadas por Alberio y Segovia en el Cuartel de la Montaña de Madrid, y en Barcelona las tomó Centelles el 19 de julio, según indica en su diario:

"Fui el único fotógrafo que estuvo todo el día dando vueltas por la ciudad, lo que me permitió obtener escenas bastantes interesantes para la historia del proletariado [...] Desde agosto de 1936, días después de estallar la revuelta sediciosa llevada a cabo el 19 de julio por los militares fascistas traidores a la patria hice de corresponsal de guerra gráfico" (Centelles, 2009, pp. 29-31)².

Sobre la presencia de los reporteros gráficos en los puntos calientes es interesante la memoria de Modesto Sánchez de las Casas, quien el 19 de julio se desplazó a las afueras de Madrid, junto a dos compañeros:

"Aún pudimos presenciar el fotógrafo Contreras, el redactor de *El Sol* José Luis Moreno, el conductor "voluntario" y yo, cómo un disparo certerísimo desde el atrio hacía bascular un corpachón enlutado, desde el campanario, y acababa contra las losas del atrio dejando mudo su impensable órgano eclesial. Vestía ropas talares..." (Sánchez de las Casas, 1987, p. 129).

¹ Centelles accedió a los periódicos extranjeros debido a su filiación a la Federación Internacional de Periodistas y a su colaboración con la revista *Voilà* y con las agencias The Associated Press, International News Photo, Keystone View y Wide World Photos.

² Algunas de las fotos a las que se refiere Centelles fueron publicadas en *Ahora* con la firma de Gonsanhi, lo que ha planteado la interesante cuestión sobre la cesión o intercambio de fotografías entre los profesionales.

Las imágenes fueron captadas en los frentes de batalla y en retaguardia, como explicó Julio Souza, uno de los reporteros de la agencia Hermanos Mayo: "Somos la infantería del periodismo, porque siempre tenemos que marchar en primera línea; tenemos que ir al lugar y verlo a través del visor de la cámara" (Lobato y Lista, 2011).

Uno de aquellos diarios que dejó testimonio de la guerra y que nos permite hacer una lectura de la misma desde el suplemento "Notas Gráficas" fue *La Vanguardia*, considerado ya por entonces uno de los mejores de Europa. Es objeto de esta investigación el análisis de los contenidos de la citada sección, con el fin de conocer los temas que se ilustraron, los autores de las fotografías y el tratamiento dado a las imágenes.

Las principales fuentes consultadas son las monografías generales sobre la prensa del primer término del siglo XX, entre ellas Sánchez Vigil & Olivera Zaldúa (2014), y el libro *Imágenes inéditas de la guerra civil*, editado por la agencia Efe (2002). Con carácter específico es fundamental la tesis doctoral *Análisis de la fotografía de prensa en España durante la Guerra Civil (1936-1939): imágenes de guerra en el ABC de Madrid y en La Vanguardia de Barcelona*, de Miguel Ángel de Santiago Mateos (2004 — publicada como libro en 2011. Sobre los fotógrafos se han consultado *Héroes sin armas: fotógrafos españoles en la Guerra Civil, el frente de Madrid* (Arribas; Pérez de la Fuente; Fernández & García de Cortázar, 2010), Sánchez Vigil (2007) y *La Guerra Civil Espanyola: fotògrafs per a la història* de David Balsells (Berrio, Balsells i Solé, & Rigol Muxart, 2002), y el artículo *Fotógrafos de guerra: la cobertura fotográfica de la Guerra Civil Española en Madrid (1936-1939)*", de Heras (2009).

El método ha consistido en la revisión bibliográfica sobre la materia, y en el estudio de los contenidos del suplemento "Notas Gráficas", especialmente en los años de la República y de la Guerra Civil (1931-1939). Para obtener los resultados se ha elaborado una base de datos en la que se han incluido los nombres de los fotógrafos, títulos de los artículos y aquellos temas que se han considerado susceptibles de ser comentados en función de los objetivos.

2 Origen y desarrollo de las "Notas Gráficas" de *La Vanguardia*

Fundado el 1 de febrero de 1881 por los hermanos Carlos y Bartolomé Godó, el diario barcelonés fue órgano de difusión de varios partidos políticos durante siete años, y a partir de del 1 de enero de 1888 comenzó su trayectoria independiente con edición de mañana y tarde. Fue uno de los primeros en incluir fotografías en sus páginas al reproducir el 6 de enero de 1903 un retrato de Práxedes Mateo Sagasta por el procedimiento del fotograbado directo, experiencia que repitió con otra imagen de León XIII el 21 de julio de ese año.

La incorporación de maquinaria, el desarrollo del periodismo y la intensa actividad sociocultural del primer tercio del siglo XX le colocaron a la cabeza de los diarios en

los años veinte, alcanzado una tirada de 80.000 ejemplares bajo la dirección de Agustí Calvet Pascual, que firmó como Gaziel, y que consiguió consolidarlo como una de las mejores publicaciones de Europa. Es significativo sin embargo que ese periodo no ilustrara los textos con material gráfico, sobre todo si tenemos en cuenta que el peso de la prensa periódica estaba en las fotografías de actualidad. Solo de manera excepcional se publicaron algunos retratos de actores y actrices dentro de la sección dedicada al cine.

El 1 de enero de 1924 el diario fue renovado, y a partir del 16 de octubre de 1929 se reestructuró para incorporar el suplemento titulado "Notas Gráficas", encartado a modo de separata para abaratar costos, impreso en huecograbado y por tanto de buena calidad. Los primeros ejemplares tuvieron ocho páginas, reducidas enseguida a cuatro, y en el primero se reprodujeron en portada los retratos de Alfonso XIII, el presidente del gobierno Miguel Primo de Rivera y de varios políticos catalanes, todos firmados por Alfonso (Alfonso Sánchez Portela). El resto de la información gráfica se dedicó a la Exposición Internacional de Barcelona, las noticias de extranjero y a la información local, con instantáneas de Claret, Brangulí y Sagarra, reportero oficial en este periodo, con excelentes reportajes de sociedad, cultura, política y deporte.

Los contenidos fueron similares, con una estructura en la que se repartía una media de 18 fotos en las cuatro páginas, la mitad dedicadas a Barcelona y tomadas por Sagarra, y el resto firmadas por colaboradores: Marín, y Contreras y Vilaseca en Madrid (éstos corresponsales oficiales en Madrid como se indica al pie de las fotos), Barberá Masip en Valencia, Carmona y Serrano en Sevilla, Samot en Cantabria, Belda en Albacete, Gil de Espinar en Guipúzcoa, Torres Molina en Granada, Pacheco en Vigo, Blanco en La Coruña y Vallvé en Tarragona. Además, contaba con los servicios de tres agencias: Keystone, Planet y Consorcio.

Las "Notas Gráficas" se presentaron en principio con una fotografía a página en la primera del suplemento, generalmente un paisaje de Cataluña, con las que el fotógrafo de plantilla Josep María Sagarra lució sus dotes artísticas. Las dos páginas enfrentadas en el interior se reservaban a los temas de actualidad de Barcelona y del resto de España, y la cuarta o de cierre a la información de extranjero. El diseño fue sobrio pero elegante, con reproducciones de calidad, sobre todo en los reportajes. Los temas tratados fueron los de mayor impacto en la época, así en el año 1930 destacaron la clausura de la Exposición Universal (16 de enero), la visita de Alfonso XIII a Barcelona (mayo-junio); la Cárcel Modelo de Barcelona (16 de agosto), las construcciones en el puerto (2 de noviembre), la huelga general (20 de noviembre 1930) o la sublevación de Jaca (17 y 19 de diciembre).

Durante la República, las "Notas Gráficas" de *La Vanguardia* fueron el paradigma, con maquetación pulcra y una veintena de fotos en distintos tamaños, más la imagen a página de portada, dedicada a los paisajes catalanes y firmada por Adolf Zerkowitz. En cuanto a los contenidos, primó la riqueza informativa, la calidad y el equilibrio

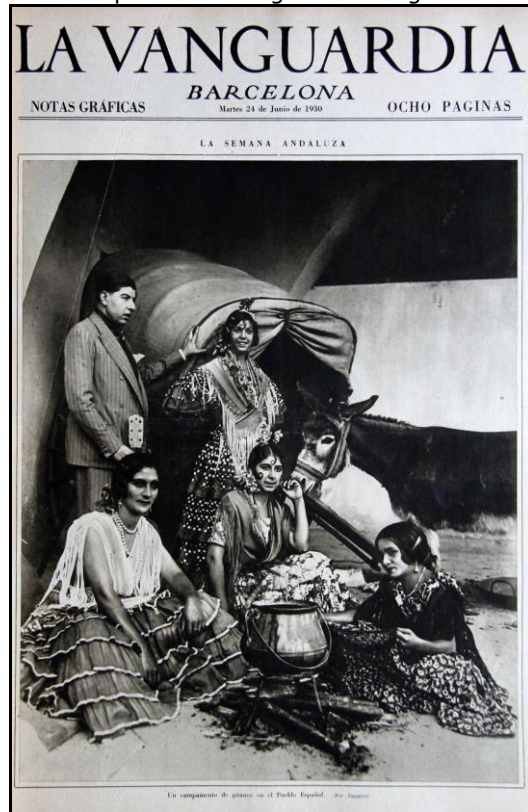
entre interiores y exteriores, con mezcla de política, deporte y cultura, y con los retratos necesarios en función de la noticia.

Imagen 1: página deportiva: "Campeonato Regional de Fútbol" — fotografías de Sagarra.



Fuente: *La Vanguardia*, 1929, noviembre, 26, p. 3.

Imagen 2: "Un campamento de gitanos en el Pueblo Español" — fotografía de Sagarra.



Fuente: Notas Gráficas (suplemento de *La Vanguardia*), 1930, junio, 24, portada.

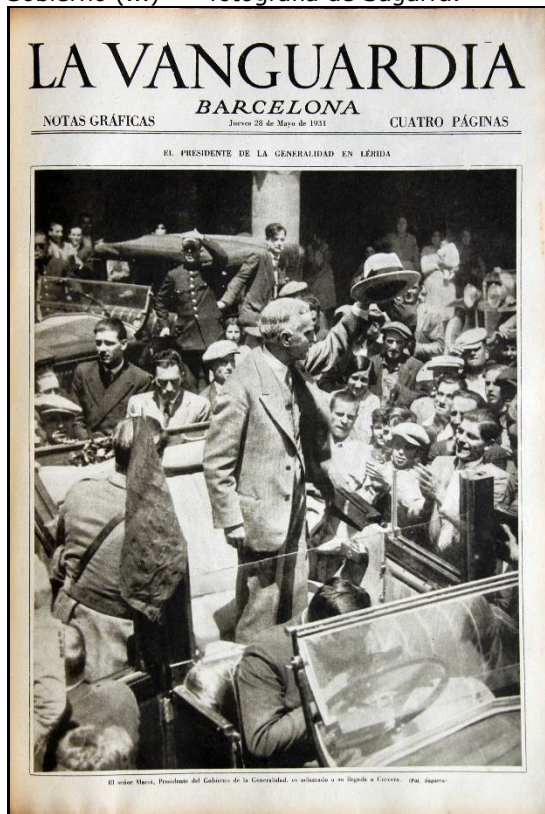
En el año 1932 la tirada de *La Vanguardia* era de un cuarto de millón de ejemplares y las "Notas Gráficas" se presentaban con "Actualidad", "Información general" y "Gráficas del extranjero". El 27 de febrero de ese año Mario Verdaguer escribió el artículo *Elegía de los viejos retratos*:

Si Daguerre no hubiese inventado la fotografía no habiéramos podido contemplar jamás las verdaderas figuras y los rostros de esos seres oscuros, anónimos, perdidos en el pasado... Esas figuritas de los seres que fueron, al colocarse delante del objetivo matemático y despiadado que no obedece más que a las leyes rigurosas de la óptica, han hecho llegar hasta nosotros, envueltas en un halo triste de lejanía, todo el sabor de una época, todo el encanto misterioso del pasado... (Verdaguer, 1932)

En 1934 se modificaron las secciones de "Notas Gráficas", que pasaron a titularse: "Lo que pasa en el mundo"; "Figuras y cosas de la actualidad"; e "Información del momento". La información se internacionalizó, con una tercera parte de las fotografías facilitadas por las agencias Keystone, Wide World, Urbis Press, France Press y Central News. A partir de septiembre comenzó a publicar habitualmente Agustí Centelles, y en octubre el diario dedicó la mayor parte de sus páginas a la

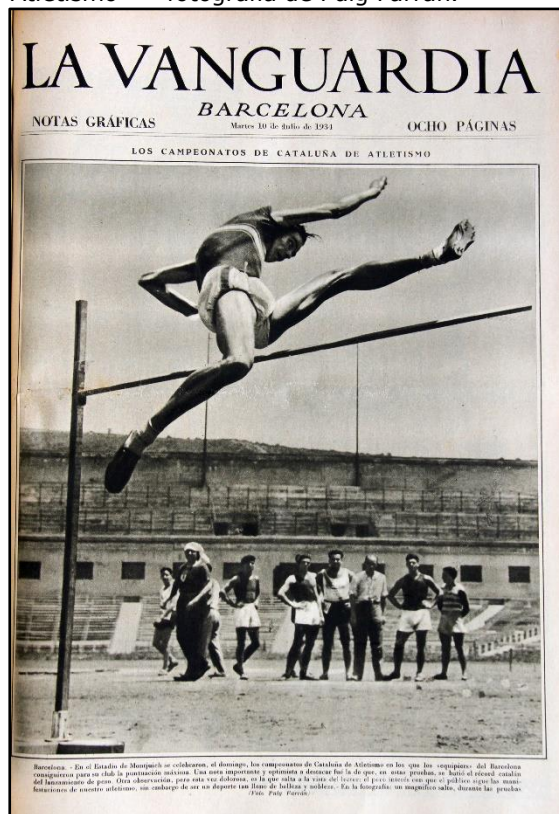
revolución de Asturias. En el año 1935 la profusión de información gráfica fue una constante, firmada por Sagarra, Merletti hijo, Centelles y Puig Farrán.

Imagen 3: "El señor Maciá, presidente del Gobierno (...)" — fotografía de Sagarra.



Fuente: Notas Gráficas (suplemento de *La Vanguardia*), 1931, mayo, 28, portada.

Imagen 4: "Los campeonatos de Cataluña de Atletismo" — fotografía de Puig Farrán.



Fuente: Notas Gráficas (suplemento de *La Vanguardia*), 1934, julio, 24, 10, portada.

3 Las "Notas Gráficas" de *La Vanguardia* en la Guerra Civil

La información de La Guerra Civil en Barcelona fue cubierta por un excelente grupo de profesionales: Agustí Centelles, Josep Maria Sagarra, Alejandro Merletti, Josep Badosa, Josep Brangulí, Carlos Pérez de Rozas, Andreu Puig Farrán, Josep María Claret, Antoni Campañá o Lluís Torrents, entre otros. La mayoría pertenecían a la Agrupació Professional de Periodistas, fundada en Barcelona en 1934, entidad que al estallar la guerra pasó a depender de la Unión General de Trabajadores (Fernández Sagrera, 2010, p. 323). En la documentación se indica que los profesionales que ejercieron en el periodo 1936-1939 fueron 550, de los que 34 eran reporteros gráficos, con un sueldo medio de 300 pesetas para los de plantilla. Los principales periódicos que se publicaron fueron *La Rambla*, *L'Humanitat*, *El Día Gráfico*, *El Noticiero Universal*, *Las Noticias*, *La Vanguardia*, *Treball*, *La Publicitat*, *El Mundo Deportivo* y *El Diluvio*.

De todos ellos el de mayor impacto fue *El Día Gráfico*, fundado en 1913 por Joan Pich i Pon, Manuel Marinello y Santiago Vinardell, con una premisa básica: la prioridad a

la fotografía. Las imágenes se agrupaban en las páginas centrales, y su reportero fue Centelles, que cubrió la información de guerra en los frentes de Aragón y del Ebro. Hasta 1937 lo dirigió Màrius Aguilar y desde entonces hasta su cierre, el 24 de enero de 1939, Francesc Aguirre. La media de imágenes en los primeros meses fue de veinte, luego reducidas considerablemente con el paso del tiempo.

La competencia directa fue *La Vanguardia*, incautado por la Generalitat el 19 de julio. Volvió a salir el día 22 como órgano de expresión del Gobierno catalán, y el suplemento de "Notas Gráficas" se recuperó el 24, con Josep Maria Sagarra al frente y cuyo primer reportaje de 16 fotos tituló "Gráficos de la rebelión militar". A partir de entonces serían cuatro los reporteros que se encargaron de la información de guerra: Sagarra, Centelles, Merletti y Puig Farrán, más las agencias y los colaboradores de Madrid (Marín), Valencia (Buendía) y otras localidades. El 25 de julio se publicó la archiconocida imagen de Centelles a la que ya se ha hecho referencia: "Guardias de asalto parapetados tras unos caballos muertos en la refriega, disparan contra las tropas facciosas".

La media de fotos fue de veinte, la mayor parte sobre los frentes de Madrid y Aragón, por lo que entre julio y diciembre de 1936 se publicaron más de tres mil. Uno de los reportajes de mayor calidad fue el dedicado a la toma de Toledo, firmado por Express Foto, así como los de Guadarrama de la agencia Keystone y los de Contreras y Vilaseca publicados el 30 de julio: "La lucha en Madrid, en Toledo y en el frente de Guadarrama".

Las agencias que sirvieron de fuente fueron Keystone, Universal, Express y Reportaje, con fotos de todos los puntos del país: Aragón, Extremadura, Castilla, País Vasco o Madrid. Las tomas son, en general, de las primeras líneas, pero no de mejor calidad que las captadas en retaguardia o en segunda línea de fuego por los reporteros habituales. Son ejemplo las imágenes de Gil de Espinar en los pueblos del norte o la espectacular portada del 7 de noviembre de 1936, obra de Centelles, de un miliciano lanzando una granada. El día 21 de noviembre se publicó un fotomontaje con los retratos de los niños y mujeres muertos en los bombardeos de Madrid, una de las composiciones más duras y de mayor impacto de la guerra.

Entre las mejores fotos se encuentran los reportajes de Puig Farrán en el frente de Aragón, que siguió a las tropas republicanas durante el invierno de 1936 y la primavera de 1937, en las avanzadillas, puestos de ametralladoras, las líneas de fuego y ataques de la caballería, escenas que evidencian el riesgo del reportero y su implicación en los hechos. Al pie de las imágenes se indica que fueron realizadas en "exclusiva" para *La Vanguardia*.

Las notas gráficas del año 1937 se dedicaron en su mayoría a la vida cotidiana en Barcelona y a los frentes de Madrid, Aragón y Extremadura. Merletti, Puig Farrán y Sagarra cubrieron la información de los actos oficiales en la capital catalana (visitas, desfiles, mítines, etc.), si bien fue Centelles el reportero gráfico con mayor número

de fotos publicadas, mientras que las del resto de España fueron firmadas por agencias. Al pie de las escenas de Madrid se indicaba: "Fotos Reportaje", incluso cuando se trataba de temas de archivo como las publicadas en el número conmemorativo del 18 de julio de 1936 con fotos de Contreras y Vilaseca sobre el Cuartel de la Montaña.

Imagen 5: reportaje sobre el bombardeo de Madrid

Fuente: *La Vanguardia*, 1937, enero, 17, p. 3.

Imagen 6: reportaje sobre el bombardeo de Valencia

Fuente: *La Vanguardia*, 1937, enero, 17, p. 2.

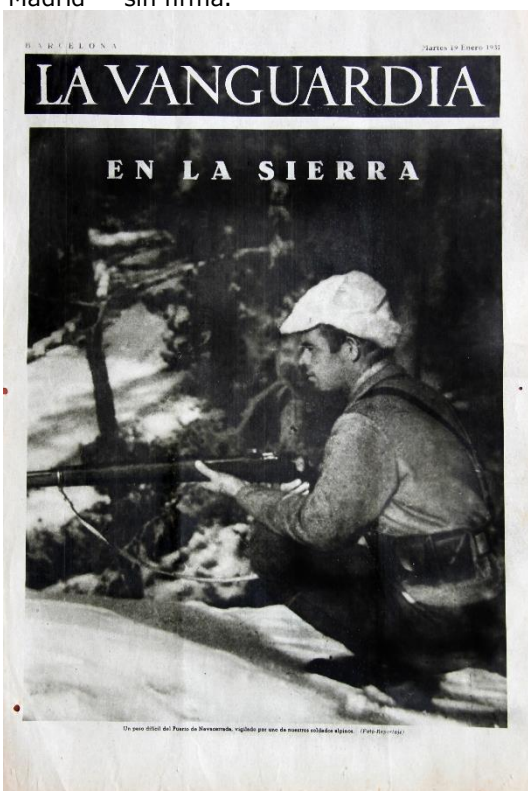
El 21 de julio de 1937 se publicó un suplemento con un reportaje de las batallas del Centro firmado por Gráfico Press, con un editorial que respondió a la polémica causada por la serie de fotografías que se publicaron con el título genérico: "Barcelona, ciudad alegre y confiada":

Hemos publicado en días pasados con este título una serie de fotografías de diversos aspectos de la vida ciudadana barcelonesa. Todas las fotos han ido acompañadas de pies explicativos y no creemos que quede ninguna duda acerca de su intención. Mejor dicho, no lo creíamos porque después de las alusiones que han hecho a ellas los periódicos enzarzados en polémica alrededor de la aportación de Cataluña a la guerra, vemos que la duda existe y de ahí que consideremos necesarias estas líneas aclaratorias. Muchas veces, en el año transcurrido hemos hablado en estas columnas del tema de la retaguardia catalana, y nuestra actitud ha quedado fijada con perfecta claridad y con el menos apasionamiento posible...Nosotros queremos aquello y no queremos esto. ¿Difícil encontrar el término medio? ...Siempre que se habla de esto se saca

a relucir el ejemplo de Madrid, pero la mayor parte de quienes lo esgrimen lo utilizan mal. Madrid ha sabido conhonestar (sic) perfectamente la frivolidad y el heroísmo. En sus días más duros – combates sangrientos en las puertas de la ciudad, bombardeos en el recinto urbano– funcionaban en la abnegada capital unos diecisiete teatros y cuarenta y tantos cines, amén de cafés, bares, etc., etc. A nadie se le ha ocurrido tachar a Madrid de inconsciente por esta alegría con que sabía cumplir con su deber. No ha llegado, ni llegará para Barcelona, afortunadamente, la hora de seguir ejemplo tan ilustre y tan doloroso y quizá por eso es excesiva, o lo parece al menos, la inconsciencia con que en algunos lugares su alegría se expande y toma formas ruidosas inadecuadas. (Grafic Press, 1937.)

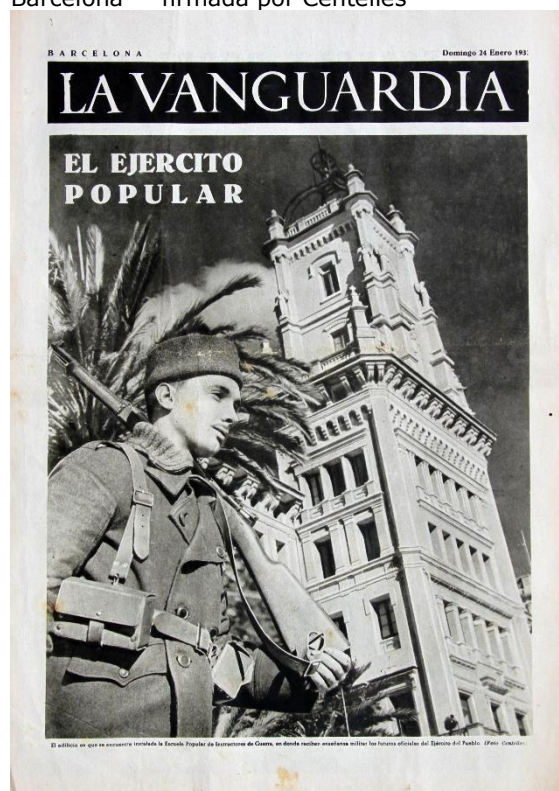
El 27 de enero de 1939, en el editorial "Barcelona para la España invicta de Franco", se informaba sobre la victoria de los militares rebeldes. Al día siguiente el periódico pasó a titularse *La Vanguardia Española*. Tras un largo paréntesis sin información gráfica, el suplemento volvió a imprimirse el 5 de febrero para ilustrar la entrada de las tropas de Franco en Barcelona, reportaje de Pérez de Rozas y Josep Compte. Quince días después, el 19 de febrero, se lanzó un suplemento con la portada dedicada a la elección de Pío XII. La nueva dirección eliminó las "Notas Gráficas" y a partir del 2 de octubre de 1941 (Día del Caudillo), el periódico comenzó a ilustrar solo la primera página, también con instantáneas de Pérez de Rozas.

Imagen 7: fotografía tomada en el Frente de Madrid — sin firma.



Fuente: *La Vanguardia*, 1937, enero, 19, portada.

Imagen 8: fotografía tomada en el Frente de Barcelona — firmada por Centelles



Fuente: *La Vanguardia*, 1937, enero, 24, portada.

4 Los fotógrafos

Los reporteros de *La Vanguardia* fueron numerosos, si bien durante la Guerra Civil la responsabilidad recayó en cuatro a los que ya nos hemos referido: Sagarra, Centelles, Merletti y Puig Farrán, todos con la escuela de la generación del primer tercio del siglo XX y sobre todo con un bagaje adquirido en los años convulsos de la Segunda República. Los avatares relacionados con los negativos de Centelles han hecho que la prensa dedicara mayor espacio a este reportero, pero más allá del anecdótico y de la literatura, todos y cada uno de ellos contribuyeron a construir la memoria gráfica de la Guerra. El fotógrafo de plantilla fue Sagarra, de quien Centelles no tenía buen concepto a juzgar por las palabras que le dedicó en sus memorias: "Profusamente conocido en Barcelona y ganando mucho dinero (por su sonrisa y espíritu jesuítico y por su temperamento de enjabonar a todo el mundo, capaz de malas jugadas y de las mayores bajezas), es la más nulidad en materia fotográfica. El hombre enchufe de todos los colores políticos cuando mandan. Es uno de los reporteros más antiguos de Barcelona: hace aproximadamente unos veinte años que se dedica a esto" (Centelles, 2009, p. 33)

4.1 Josep Maria Sagarra i Plana (Barcelona, 1894-1959)

Comenzó en el cine, trabajando para la empresa Gaumont de París. Formó parte en su juventud del partido L'Aliança de Eduardo Dato. Formó parte de los fotógrafos que crearon la Agrupación de Reporteros Gráficos de Barcelona en el año 1921. Trabajó después para *La Vanguardia* durante dos décadas en los años veinte y treinta, y colaboró con los semanarios de mayor prestigio: *Crónica* y *Estampa*. Cubrió las actividades del presidente de la Generalitat, Francesc Macià, y las visitas oficiales de Alfonso XIII a Cataluña. Formó sociedad con su cuñado Pau Lluís Torrents y con Josep Gaspar, dos de los grandes del fotoperiodismo en la Segunda República, conformando el grupo que fue denominado "Los Tres Reyes Magos". Formó parte también del grupo de profesionales que elaboraron un borrador para poner en marcha una asociación de reporteros en Barcelona. Al estallar la Guerra Civil fue contratado por la Generalitat como fotógrafo oficial, y en ese papel siguió las actividades del presidente Companys. Fue uno de los componentes del *pool* de fotoperiodistas integrado por Torrents, Brangulí, Pérez de Rozas, Merletti, Badosa, Puig Farrán, Claret y Campaña, entre otros. Su firma figura además en el *Diario de Barcelona*, *La Il·lustració Catalana*, *D'Ací i D'Allà*, *La Hormiga de Oro*, *La Actualidad*, *Barcelona Gráfica*, *Stadium* y *La Humanitat*. Al acabar la contienda fue represaliado y se dedicó al retrato de estudio y a los reportajes industriales y sociales. Su archivo, que había formado en la galería del número 54 de Vía Laietana, fue parcialmente destruido en un bombardeo.

4.2 Agustí Centelles i Ossó (El Grao, Valencia, 1909-Barcelona, 1985)

La formación de Centelles fue cinematográfica como colaborador del director Ramón Baños, para quien realizó la foto fija de la película *Don Juan Tenorio*. Fue aprendiz en el periódico *El Día Gráfico* e ingresó en la Agrupación Fotográfica de Cataluña. De 1927 a 1932 trabajó en el estudio Foto-Art, fundado por Josep Badosa y Santiago Carreras, y después fue reportero junto a Sagarra y Torrents. A partir de 1933 hizo los primeros reportajes en Barcelona, publicados en *Última Hora*, *La Opinión*, *La Rambla* y desde septiembre de 1934 en *La Vanguardia*. Además, colaboró también con la agencia Havas. Cubrió los avatares socioculturales y políticos de la República, con reportajes de graves sucesos como los revolucionarios de octubre de 1934 y las revueltas de febrero de 1936. Al comenzar la Guerra Civil recorrió las calles de Barcelona desde el 19 de julio captando escenas que serían publicadas en la prensa extranjera. Formó parte del Comité de Prensa creado en Tardienta el 17 de agosto de 1936 para identificar a los periodistas llegados al Frente de Aragón. Publicó en varios diarios españoles y extranjeros, entre ellos *The Illustrated London News*, *Newsweek*, *París Soir* o *L'Illustration* de París. En 1937 fue destinado al Comisariat de Propaganda de la Generalitat y en 1938 fue encargado de organizar y dirigir el Archivo Fotográfico del Ejército de Cataluña. Ese mismo año colaboró en la publicación *Visions de guerra i de reraguarda*. Trabajó además para el XIV Batallón de Infantería y para el Grupo de Infantería del Ministerio de Defensa Nacional.

Imagen 9: Reportaje de Centelles sobre la Escuela Popular de Instructores de Guerra



Fuente: *La Vanguardia*, 1937, enero, 24, pp. 2-3.

En enero de 1939, Centelles salió hacia Francia con parte de los fondos del Archivo del Ejército de Cataluña y con su colección particular. Estuvo internado en los campos de refugiados de Argelès-Sur-Mer, Cebra de Roselló, Bacarós y Bram, donde montó un laboratorio clandestino con Salvador Pujol y escribió un diario que sería publicado

en 2009. Al salir del campo se trasladó a Carcasona y trabajó en un estudio; tres años después, en 1942, colaboró con la Resistencia. En 1944 regresó a España, dejando los negativos a la familia de campesinos Degeil, que no recuperaría hasta agosto de 1976. Fue juzgado y depurado por su militancia republicana, y se dedicó a la foto industrial en el estudio de la calle Diagonal de Barcelona. En 1984 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas. Su archivo fue adquirido en 2009 por el Ministerio de Cultura.

4.3 Camilo Merletti (Barcelona, 1902-1976)

Hijo del reportero Alejandro Merletti Guaglia (Turín, 1860-Barcelona, 1943), aprendió la profesión de su padre, que había comenzado como fotoperiodista en el año 1894 en *La Ilustración Española y Americana*, y que colaboró en las principales publicaciones del primer tercio del siglo XX. Camilo comenzó a realizar reportajes en los años veinte para *La Vanguardia*, y en 1921 fue socio fundador de la Agrupación de Reporteros Gráficos de Barcelona. Fue corresponsal de las publicaciones de Prensa Gráfica (*Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *La Esfera*), y de los semanarios *Crónica* y *Estampa*. Perteneció al grupo de reporteros que firmaron el borrador para la puesta en marcha de una asociación profesional en Barcelona. Su firma aparece en las publicaciones extranjeras *L'Illustrazione Italiana*, *L'Illustration Française* y *Dailly Mirror*. Durante la Guerra Civil cubrió los frentes de Aragón para los periódicos citados y tras la contienda para *El Correo Catalán* hasta 1943. Parte del archivo de los Merletti se conserva en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Barcelona).

4.4 Andreu Puig Farrán (Belianes, Lleida, 1904-Barcelona, 1982)

Comenzó a practicar la fotografía como retratista en la galería que su tío Sagarra tenía en Lleida. Su colaboración en prensa se inició a mediados de los años veinte. Entre 1924 y 1929 publicó en el diario *El País* y trabajó en la foto documental para el Metropolitano de Barcelona desde 1928, relación que mantuvo con dicha empresa hasta finales de los años sesenta. Realizó varios reportajes durante la Exposición Internacional de 1929. En la Segunda República publicó en *La Vanguardia*, *L'Opinió* y *El Noticiero Universal*, entre otros diarios, y formó parte del grupo que firmó un borrador para la puesta en marcha de la asociación de reporteros en Barcelona. En 1934 fundó la agencia Garfinform para el intercambio de material gráfico con agencias extranjeras. Durante la Guerra Civil hizo reportajes en los frentes de Aragón y Lleida que publicó en exclusiva en las "Notas Gráficas" de *La Vanguardia* entre el invierno de 1936 y la primavera de 1937. Cubrió también la información de la vida cotidiana en Barcelona y colaboró en los periódicos *Clarín* de Buenos Aires, *Excelsior* de México y *L'Humanité* de París. Fue internado en los campos de concentración del sur de Francia, donde perdió parte del fondo que había sacado de España. Regresó en 1945 y se dedicó a la foto industrial. En 1952 se asoció con Antoni Campaña y Joan Trouchot para editar tarjetas postales turísticas. Colaboró también en la edición de libros ilustrados, entre ellos la *Guía de Ávila* con texto de Camilo José Cela (1960).

Referencias

- Agencia Efe. (2002). *Imágenes inéditas de la Guerra Civil: las mejores fotografías de la Agencia EFE*. Madrid: Autor.
- Arribas, M., Pérez de la Fuente, A., Fernández, H., & García de Cortázar, F. (Eds.) (2010). *Héroes sin armas: fotógrafos españoles en la Guerra Civil, el frente de Madrid*. Madrid: La Fábrica.
- Berrio, J., Balsells i Solé, J., & Rigol Muxart, J. (Eds.). (2002). *La Guerra Civil Espanyola: fotògrafs per a la historia*. Barcelona: Museo Nacional d'Art de Catalunya.
- Centelles, A. (2009). *Diario de un fotógrafo: Bram, 1939*. Barcelona: Península.
- Fernández Sagrera, M. (2010). Josep Brangulí i Soler (1879-1945) en la implantación del periodismo gráfico. *Brangulí*. Madrid: Fundación Telefónica.
- Fontcuberta, J. (1988). Agustí Centelles como modelo. In *Agustí Centelles* (catálogo de exposición, pp. 171-173). Barcelona: La Caixa.
- Graham, H. (2009). *Breve historia de la Guerra Civil*. Madrid: Espasa.
- Grafic Press. (1937, julio, 21). Editorial. *La vanguardia*.
- Heras, B. (2009). Fotógrafos de guerra: la cobertura fotográfica de la Guerra Civil Española en Madrid (1936-1939). *Discursos fotográficos*. 5 (6), 131-160.
- Lobato, X. & Lista, O. (2011, julio, 10). El último fotógrafo de la Guerra Civil. *El País Semanal*. Recuperable de http://elpais.com/diario/2011/07/10/eps/1310279216_850215.html .
- Sánchez de las Casas, M. (1987). Pequeñas historias de la guerra incivil española. In J. Martínez (Ed.). *Periodismo y periodista en la Guerra Civil* (pp. 127-132). Banco Exterior de España. Recuperable de <http://www.apeuropeos.org/download/Periodismoenlaguerracivil.pdf>
- Sánchez Vigil, J. (2007). *La fotografía en España: otra vuelta de tuerca*. Gijón: Trea.
- Sánchez Vigil, J. & Olivera Zaldúa, M. (2014). *Fotoperiodismo y República*. Madrid: Cátedra.
- Santiago Mateos, M. (2004). *Análisis de la fotografía de prensa en España durante la Guerra Civil (1936-39): imágenes de guerra en el ABC de Madrid y en La Vanguardia de Barcelona* (tesis doctoral) Universidad CEU San Pablo, Madrid.
- Santiago Mateos, M. (2011). *Análisis de la fotografía de prensa en La Vanguardia de Barcelona (1936-39)*. Madrid: Foto Solutions.
- Verdaguer, M. (1932, febrero, 27). Elegía de los viejos retratos. *La Vanguardia*.