

PHD, 2016, 1: uma breve apresentação
PHD, 2016, 1: a brief presentation

André Porto Ancona LOPEZ *

A ideia da *Revista Photo & Documento* nasceu em 2012, quando, em visita ao *Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico* (Santiago do Chile), Samuel Tello mencionou, descompromissadamente, o problema do pouco intercâmbio de ideias sobre fotografias e arquivos na América Latina e a dificuldade em publicar e em aceder a textos sobre essa questão. Ingenuamente sugeri que poderíamos criar uma revista, sabendo o constante e contínuo trabalho que demandaria. De lá para cá, o GPAF concluiu vários projetos, amadureceu e impulsionou uma rede (a FotoARQ). Essa rede, hoje, estimula a conformação de outros fóruns similares na Argentina e Colômbia, na tentativa de colaborar com a produção e o intercâmbio de saberes sobre um tema ainda muito pouco explorado: a perspectiva sistêmica de criação, organização, recuperação, acesso e recriação de documentos e informações fotográficas; ou Fotodocumentação. Outro aspecto importante é a transformação do espaço geopolítico do pensar e produzir conhecimento científico. Trata-se de concentrar os esforços desde, e para, a América Latina, em uma perspectiva de compartilhamento científico entre diferentes centros da região, modificando a tradicional relação unilateral de produção e replicação de saberes, informalmente conhecida como a dinâmica do burro de carga. A alegoria indica a frustração de sempre haver, para as regiões periféricas aos espaços científicos hegemônicos, uma necessidade de readaptação constante a novos requisitos e novos embasamentos conceituais, forjados a partir de práticas e necessidades alheias a tais regiões.

A proposta parte de cinco elementos que impactam fortemente na produção científica relacionada aos materiais fotográficos de arquivo: (i) o descompasso entre a utilização administrativa e social de recursos fotográficos e a sua incorporação em arquivos e demais instituições; (ii) a pouca representatividade quantitativa da produção técnica e científica de tais estudos no panorama geral da produção bibliográfica das áreas relacionadas à Fotodocumentação; (iii) a existência de nichos de reflexão sobre o tema, pouco articulados entre si; (iv) a

* Doutor em História Social (USP) e Especialista em Organização de Arquivos (USP). Professor da Universidade de Brasília, Faculdade de Ciência da Informação. Coordenador da Rede FotoARQ. Currículo: <http://apalopez.info/cv>; e-mail: apalopez@gmail.com

ausência de informações consolidadas sobre tais estudos; (v) a necessidade de atitudes em rede para impulsionar a inovação científica na América Latina.

Os textos apresentados no número de lançamento apontam questões e compõem uma parte de um mosaico disciplinar, metodológico e geográfico. Há autores de formações diversas (Arquivologia, Artes, Biblioteconomia, Comunicação, Engenharia de Produção, Educação, Fotografia, Filosofia e História) e atuações profissionais bastante sortidas também. A multiplicidade de temas trabalhados é reveladora de abordagens metodológicas e conceituais distintas. Discute-se desde o fotojornalismo europeu do começo do século XX (Barceló Sánchez, 2016) às recentes plataformas de gestão eletrônica de informações arquivísticas (Saraiva, 2016). Os ambientes de compartilhamento social de imagens e a construção social de elementos para a recuperação destas (Santos, 2016) são, de algum modo, interdependentes com as práticas de seu uso social em ações eminentemente políticas (Masotta, 2016; Reis, 2016; Di Pietro, 2016 e Mesa Pulgarín, 2016). A dualidade arte-documento na fotografia (Freitas Jr., 2016) pode ser pensada como um registro sócio-político (Cabello, 2016; Masotta, 2016), tanto quanto um elemento da construção publicitária (Souza & Lima-Marques, 2016), qual não é indiferente aos sistemas de recuperação. As qualidades específicas dos documentos de arquivo em suportes não tradicionais demandam uma abordagem conceitual a fim de melhor estudar o fenômeno (Camargo, 2016), cuja compreensão é facilitada com ilustrativos exemplos práticos de tal perspectiva conceitual (Farrugia & Ellis, 2016). A pluralidade de instituições e autores é indicativa do caráter internacional: Argentina, Brasil, Colômbia, Espanha e Malta.

Figura 1: Nuvem de tags feita a partir das palavras-chave dos textos publicados em PHD, 2016,1



Fonte: elaboração própria com auxílio de <http://www.wordclouds.com/>

O mosaico atual convida a pensar sobre múltiplas facetas da Fotodocumentação, parcialmente contempladas na nuvem de *tags* elaborada a partir das palavras-chave dos textos aqui publicados (figura 1). Como todo mosaico, a fruição sugere um olhar compreensivo, capaz de unir as diferentes partes para estabelecer uma significação mais abrangente, criando encaixes perfeitos para as peças não coincidentes — ou, até mesmo, desconsiderando a necessidade de conexões lineares e unívocas. Uma significação que pode variar conforme se dê a junção dos elementos, em suas inúmeras possibilidades.

Boa leitura!

Referências

- Barceló Sánchez, J. (2016). El uso informativo de la fotografía en ABC desde 1903. *Revista Photo & Documento*, (1). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=28&path%5B%5D=58>
- Cabello, C. (2016). Canudos Velho: retratos de outro hiato brasileiro. *Revista Photo & Documento*, (1). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=23&path%5B%5D=54>
- Camargo, A. (2016). Arquivo, documento e informação: velhos e novos suportes. *Revista Photo & Documento*, (1). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=26&path%5B%5D=38>
- Di Pietro, L. (2016). Reflexões sobre fotografia, arquivo e direitos humanos. *Revista Photo & Documento*, (1). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=17&path%5B%5D=47>
- Farrugia, C. & Ellis, I. (2016). Images, context and structure: the Richard Ellis archive (Malta) revisited. *Revista Photo & Documento*, (1). Retrieved from <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=25&path%5B%5D=55>
- Freitas, E., Jr., (2016). Mapeando e historicizando as relações socioculturais entre fotografia e arte contemporânea. *Revista Photo & Documento*, (1). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=21&path%5B%5D=52>
- Masotta, C. (2016). El gesto y el archivo: la fotografía y la anamnesis argentina. *Revista Photo & Documento*, (1). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=15&path%5B%5D=44>
- Mesa Pulgarín, M. (2016). La importancia de la fotografía en organizaciones defensoras de derechos humanos: el caso de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria. *Revista Photo & Documento*, (1).

Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=16&path%5B%5D=53>

Reis, C. (2016). A fotografia no Movimento Xingu Vivo: visibilidade e ampliação. *Revista Photo & Documento*, (1). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=22&path%5B%5D=57>

Santos, T. (2016). Indexação social de imagens por meio do Flickr. *Revista Photo & Documento*, (1). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=14&path%5B%5D=50>

Saraiva, N. (2016). AtoM e as necessidades do documento fotográfico. *Revista Photo & Documento*, (1). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=12&path%5B%5D=56>

Souza, B. & Lima-Marques, M. (2016). Fotografia: construção de significado e arquitetura da informação. *Revista Photo & Documento*, (1). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=18&path%5B%5D=51>