

Sobre a edição 01, 2016 About issue 01, 2016

Realização

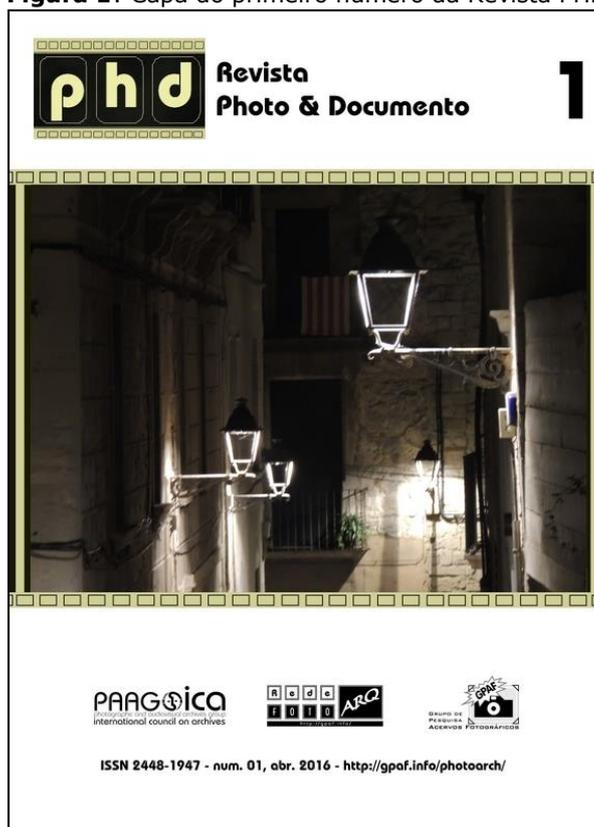
A *Revista Photo & Documento* é um produto da Rede FotoARQ, executado pelo *Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos* (Brasil), em colaboração com a linha de investigação *Archivo, Memoria y Sociedad*, da Universidade de Antioquia (Colômbia) e com o *Grupo de Trabajo sobre Gestión de Documentos Fotográficos, Sonoros y Audiovisuales* (Argentina). A publicação é fruto das atividades do *Photographic and Audiovisual Archives Working Group* do Conselho Internacional de Arquivos.

ISSN: 2448-1847, certificado em 13/abr/2016, pelo Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT).

Data de publicação: 27/abr/2016.

Endereço web: <http://gpaf.info/photoarch/>

Figura 1: Capa do primeiro número da Revista PHD



Fonte: <http://gpaf.info/photoarch/>

Coordenação geral: Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez, Faculdade de Ciência da Informação - Universidade de Brasília (FCI-UnB), Brasil.

Editora-chefe: Profa. Dra. Darcilene Sena Rezende (FCI-UnB), Brasil.

Padronização de referências: de acordo com o manual da American Psychological Association (2010).

Responsáveis institucionais

Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos (GPAF-Brasil):

- Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez;
- Profa. Dra. Telma Campanha de Carvalho Madio, Faculdade de Filosofia e Ciências - Universidade Estadual Paulista, Brasil.

Grupo de trabajo sobre Gestión de Documentos Fotográficos, Sonoros y Audiovisuales (GDFAS - Argentina)

- Bib. Silvia Gattafoni, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), Argentina;
- Prof. Jesús Emílio Monzón, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas - Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Línea de Investigación Archivo, Memoria y Sociedad (AMS - Colômbia):

- Prof. Dr. Luis Carlos Toro Tamayo, Escuela Interamericana de Bibliotecología - Universidad de Antioquia (EIB-UdeA), Colômbia.

Apoio institucional

Photographic and Audiovisual Archives Working Group (PAAG/ICA)

- Prof. Joan Boadas, y Raset, International Council on Archives e Archivo Municipal de Girona, Catalunya.

Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (Cenfoto - Chile)

- Prof. Samuel Salgado Tello, Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico - Universidad Diego Portales, Chile.

Patrocínio

Agradecimentos ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Brasil (CNPq) pela bolsa de produtividade, sem a qual o projeto não seria possível.

As atividades do GPAF são desenvolvidas com o apoio institucional da Universidade de Brasília, por meio do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação.

Agradecimentos também à Pró-Empresa, pelo constante apoio técnico às atividades do GPAF.

Diagramação e editoração: André Porto Ancona Lopez.

Imagem da capa: “Luces e inspiración”, por Apalopez, 2013.

Agradecimentos especiais

A publicação deste número somente foi possível graças aos esforços desinteressados de toda a equipe editorial, que compreendeu a premência do prazo e redirecionou agendas pessoais para atender às múltiplas demandas urgentes que surgiam a cada momento. Os autores também adaptaram seus prazos para a realização de ajustes nos textos, algumas vezes, pacientemente, em mais de uma rodada, em busca da qualidade e da precisão formal. Júlio Santillán (da Open Access), além de realizar a instalação técnica, teve importante papel no auxílio para a configuração da política editorial da revista, considerando o sistema Open Journal Systems (OJS) e o cenário internacional de periódicos científicos. Luciana Ferreira da Costa (da revista *Perspectivas em Gestão & Conhecimento*) e Juliana Bueno de Abreu (do IBICT) foram fundamentais para o devido registro do ISSN, com a necessária presteza. Silvia Gataffoni e Darcilene Sena Rezende perderam preciosas horas de sono na composição e reconfiguração das diversas partes que integram a plataforma do OJS, bem como no empenho em todas as demais atividades da Revista.

Avaliadores neste número

- Prof. Dr. André Malverdes, Departamento de Arquivologia - Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil;
- Prof. Dr. Carlos Eduardo Masotta, INAPL, Argentina;
- Profa. Dra. Cora Gamarnik, Área de Estudios sobre Fotografía - Universidad de Buenos Aires (ÁF-UBA), Argentina;
- Prof. Dr. Daniel Flores, Departamento de Documentação - Universidade Federal de Santa Maria, Brasil;
- Profa. Dra. Darcilene Sena Rezende;
- Prof. Dr. Federico Ayala Sorensen, Facultad de Ciencias de la Documentación - Universidad Complutense de Madrid (FADOC-UCM), Espanha;
- Prof. Dr. Gabriel Mario Vélez Salazar, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Colômbia;
- Prof. Dr. Jorge Caldera Serrano, Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación - Universidad de Extremadura, Espanha;
- Prof. Dr. Luis Carlos Toro Tamayo;
- Profa. Dra. Maria Olivera Zaldúa, FADOC-UCM, Espanha;
- Profa. Dra. Natalia Fortuny, ÁF-UBA - CONICET, Argentina;
- Profa. Dra. Solange Ferraz de Lima, Museu Paulista - Universidade de São Paulo, Brasil;
- Profa. Dra. Telma Campanha de Carvalho Madio;
- Prof. Dr. Tomás Pérez Vejo, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

Comitê editorial

- Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez;
- Prof. Dr. Carlos Eduardo Masotta;
- Profa. Dra. Cora Gamarnik;
- Prof. Daniel Jerónimo Tobón Giraldo, EIB-UdeA, Colômbia;
- Profa. Dra. Darcilene Sena Rezende;
- Prof. Dr. Gabriel Mario Vélez Salazar;
- Prof. Dr. Gonzalo Leiva Quijada, Instituto de Estética - Pontificia Universidad Católica, Chile;
- Prof. Jesús Emílio Monzón;
- Prof. Joan Boadas, y Raset;
- Prof. Dr. Jorge Caldera Serrano;
- Prof. Júlio Santillán-Aldana, Open Access, Perú;
- Profa. Dra. Lourdes Roca Ortiz, Instituto Mora - Laboratorio Audiovisual de Investigación Social, México;
- Prof. Dr. Luis Carlos Toro Tamayo;
- Prof. Marcelo Nogueira de Siqueira, Câmara Técnica de Documentos Audiovisuais, Iconográficos, Sonoros e Musicais - Arquivo Nacional, Brasil;
- Profesora Marta Lucía Giraldo Lopera, EIB-UdeA, Colômbia;
- Prof. Samuel Salgado Tello;
- Bib. Silvia Gattafoni;
- Profa. Dra. Telma Campanha de Carvalho Madio;
- Prof. Dr. Tomás Pérez Vejo.

Comissão científica

- Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez;
- Profa. Dra. Antonia Salvador Benítez, FADOC-UCM, Espanha
- Prof. Dr. Carlos Eduardo Masotta;
- Profa. Dra. Cora Gamarnik;
- Prof. Dr. Daniel Flores;
- Prof. Dr. Gabriel Mario Vélez Salazar;
- Prof. Dr. Gonzalo Leiva Quijada;
- Prof. Dr. Jorge Caldera Serrano;
- Prof. Dr. Juan Carlos Marcos Recio, FADOC-UCM, Espanha
- Prof. Dr. Juan Miguel Sánchez Vigil, FADOC-UCM, Espanha
- Prof. Dr. Luis Carlos Toro Tamayo;
- Profa. Dra. Natalia Fortuny;
- Profa. Dra. Solange Ferraz de Lima;
- Profa. Dra. Telma Campanha de Carvalho Madio;
- Prof. Dr. Tomás Pérez Vejo.

Coordenadores de seção

- Artigos originais: Prof. Dr. Luis Carlos Toro Tamayo;
- Ensaio visual: Prof. Dr. Gonzalo Leiva Quijada;

- Segunda edição: Profa. Dra. Telma C. Madio;
- Resenhas: Profa. Dra. Darcilene Sena Rezende;
- Insumos técnicos: Prof. Dr. Daniel Flores;
- Primeiros escritos: Prof. Dr. André Malverdes;
- Notícias: Bib. Silvia Gattafoni.

Comitê de avaliação

- Prof. Dr. André Malverdes;
- Prof. Dr. Carlos Eduardo Masotta;
- Profa. Dra. Cora Gamarnik;
- Prof. Dr. Daniel Flores;
- Profa. Dra. Darcilene Sena Rezende;
- Prof. Dr. Federico Ayala Sorensen;
- Prof. Dr. Gabriel Mario Vélez Salazar;
- Prof. Dr. Gonzalo Leiva Quijada;
- Prof. Dr. Jesus Nieto Sotelo, Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México;
- Prof. Dr. Jorge Caldera Serrano;
- Prof. Dr. Luis Carlos Toro Tamayo;
- Profa. Dra. Maria Olivera Zaldúa;
- Profa. Dra. Natalia Fortuny;
- Profa. Dra. Solange Ferraz de Lima;
- Prof. Dr. Tomás Pérez Vejo.

Bibliotecárias

- Bib. Silvia Gattafoni;
- Bib. Laila Figueiredo Di Pietro, Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos, Brasil.

Referência

American Psychological Association (2010). *Publication manual of the American Psychological Association* (6th ed.) Washington (DC): Author.