

Número especial de Revue ORDA
sobre fotografía latinoamericana del siglo XX

Special issue of Revue ORDA on
XXth century Latin American photography

Silvia GATTAFONI *

Resumen: Noticia sobre la edición de un número especial de la revista ORDA dedicado a la fotografía latinoamericana del siglo XX.

Palabras-clave: fotografía latinoamericana siglo XX; Revue Orda; textos sobre fotografía y archivos

Abstract: Notice about the special issue of Revue Orda, dedicated to Latin-American photography on the XXth century.

Keywords: Latin-American photography XXth century; Revue Orda; texts about photography.



"Fotografía, cultura y sociedad en América Latina en el siglo XX. Nuevas perspectivas", número especial de Revue ORDA.

La Revue ORDA: L'Ordinaire des Amériques es una revista electrónica de acceso libre y gratuito es editada por el Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur les Amériques à Toulouse (IPEAT) de la Université Toulouse - Jean Jaurès. Cubre todos los campos de las humanidades y ciencias sociales y el área geográfica de América. Publica artículos originales mediante el procedimiento de "doble ciego" en cuatro idiomas: inglés, español, francés, portugués. Se encuentra indizada por Latindex y se publican dos números al año. Esta publicación continúa desde 2013 a L'Ordinaire latino-américain que dejara de editarse en 2010, y que a su vez continuaba la tradición editorial de L'Ordinaire du Mexicaniste de 1974 a 1988 y L'Ordinaire Mexique-Amérique Centrale hasta 1994.

* Coordinadora de la red Argentina de Archivos Fotográficos, Audiovisuales y Sonoros, Bibliotecaria del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Coordinadora de la sección "Noticias" de la *Revista Photo & Documento*.

El número 219, aparecido a fines de 2015, está dedicado a la temática de "Fotografía, cultura y sociedad en América Latina en el siglo XX. Nuevas perspectivas", bajo la dirección de Rebeca Monroy Nasr, Marion Gautreau, Alberto del Castillo Troncoso y Paul-Henri Giraud.

Presenta una pequeña muestra de la nueva historia social y cultural de la fotografía en América Latina en torno a Brasil y México, depositarios de las historiografías más densas y complejas del continente y, de manera complementaria, se ofrecen ejemplos representativos de Costa Rica y la región de El Caribe, Chile y Argentina, permitiendo así contrastar las realidades mexico-brasileña con el resto de la región latinoamericana. Los artículos "desarrollan nuevas formas conceptuales, sugerentes modalidades metodológicas y temáticas que nutren diferentes modos de mirar y analizar las fotografías que aportan elementos documentales a la historia, aunado a los planteamientos estéticos de cada región en que se realizaron". Están organizados en cuatro bloques:

- 1) Algunas visiones sobre la revolución mexicana, principios del siglo XX.
- 2) Política y sociedad en las revistas ilustradas de los años 30 y 40.
- 3) El fotoperiodismo en la segunda mitad del siglo XX.
- 4) Arte y sociedad a través de la fotografía, siglos XIX y XX.

Puede consultarse en: <https://orda.revues.org/2066>