

Sobre a edição 06, 2018

About issue 06, 2018

Realização

A *Revista Photo & Documento* é um produto da Rede FotoARQ, executado pelo *Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos* (Brasil), em colaboração com a linha de investigação *Archivo, Memoria y Sociedad*, da Universidade de Antioquia (Colômbia). A publicação é fruto das atividades do *Photographic and Audiovisual Archives Working Group* do Conselho Internacional de Arquivos.

ISSN: 2448-1847, certificado em 13/abr/2016, pelo Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT).

Data tópica de publicação: Buenos Aires 27/dezembro/2018.

Endereço web: <http://gpaf.info/photoarch/>

Coordenação geral: Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez, Faculdade de Ciência da Informação - Universidade de Brasília (FCI-UnB), Brasil.

Padronização de referências: de acordo com o manual da American Psychological Association (2010).

Apoio institucional

Photographic and Audiovisual Archives Working Group (PAAG/ICA):

- David Iglesias i Franch, International Council on Archives e Archivo Municipal de Girona, Catalunya.

Responsáveis institucionais

Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos (GPAF-Brasil):

- Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez;
- Profa. Dra. Telma Campanha de Carvalho Madio, Faculdade de Filosofia e Ciências - Universidade Estadual Paulista (UNESP-Marília), Brasil.

Línea de Investigación Archivo, Memoria y Sociedad (AMS - Colômbia):

- Prof. Dr. Luis Carlos Toro Tamayo, Escuela Interamericana de Bibliotecología - Universidad de Antioquia (EIB-UdeA), Colômbia.

Patrocínio

As atividades do GPAF são desenvolvidas com o apoio institucional da Universidade de Brasília, por meio do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação.

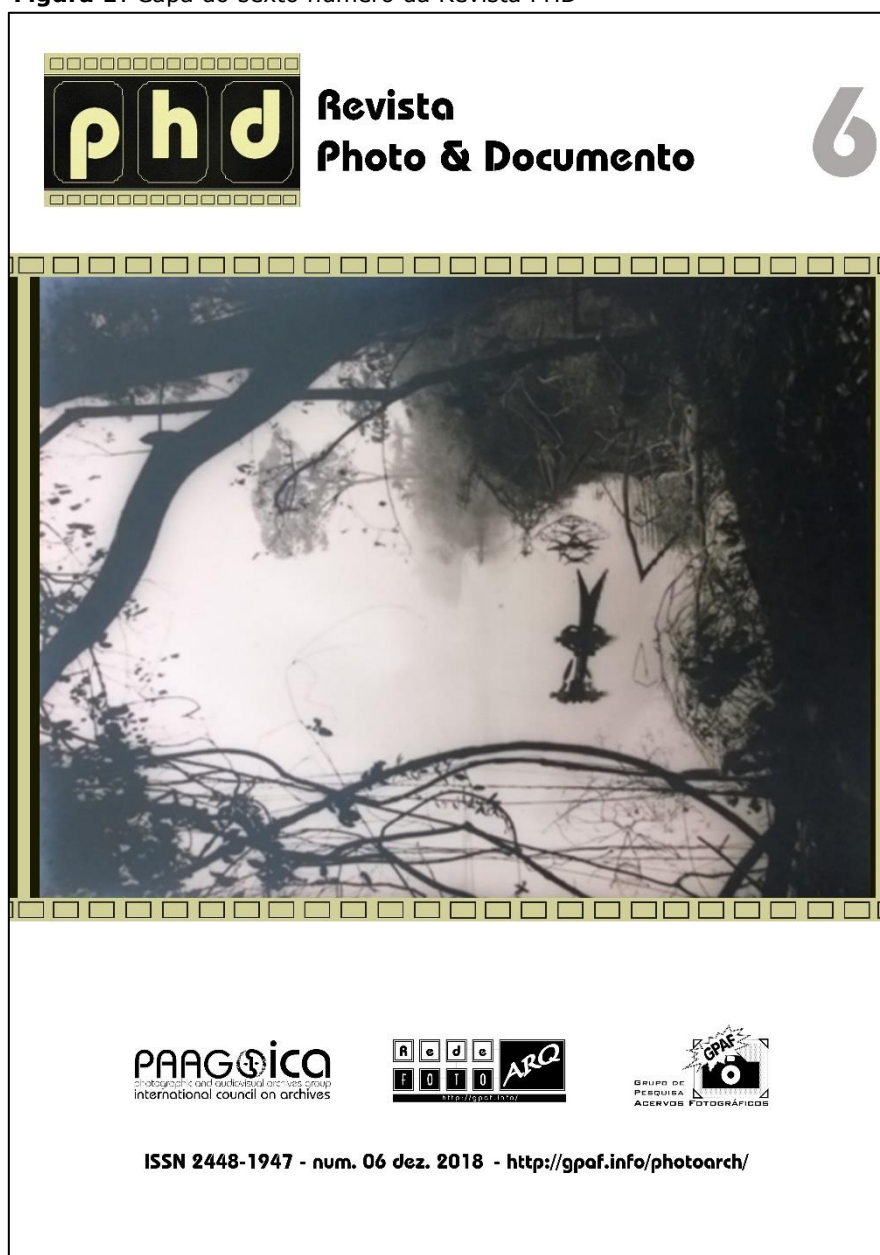
Agradecimentos ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Brasil (CNPq) pela bolsa de produtividade, sem a qual o projeto não seria possível.

Agradecimentos à Pró-Empresa pelo constante apoio técnico às atividades do GPAF.

Diagramação e editoração: André Porto Ancona Lopez.

Imagem da capa: "Rio Araguaia" de Alois Feichtenberger, 1938; com giro de 90 graus, originalmente publicada no ensaio visual *A "modernidade múltipla" brasileira na trajetória do fotógrafo Alois Feichtenberger*, por Guilherme Talarico (2018).

Figura 1: Capa do sexto número da Revista PHD



Fonte: <http://gpaf.info/photoarch/>

Comissão científica

- Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez;
- Profa. Dra. Antonia Salvador Benítez, Facultad de Ciencias de la Documentación - Universidad Complutense de Madrid (FADOC-UCM), Espanha;
- Prof. Dr. Carlos Eduardo Masotta, INAPL, Argentina;
- Prof. Dr. Charles J. Farrugia, National Archives of Malta;
- Profa. Dra. Cora Gamarnik, Área de Estudios sobre Fotografía - Universidad de Buenos Aires (ÁF-UBA), Argentina;
- Prof. Dr. Gabriel Mario Vélez Salazar, Facultad de Artes (UdeA), Colômbia;
- Prof. Dr. Gonzalo Leiva Quijada, Instituto de Estética - Pontificia Universidad Católica, Chile;
- Prof. Dr. Jorge Caldera Serrano, Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación - Universidad de Extremadura, Espanha;
- Prof. Dr. Juan Carlos Marcos Recio, FADOC-UCM, Espanha;
- Prof. Dr. Juan Miguel Sánchez Vigil, FADOC-UCM, Espanha;
- Prof. Dr. Luis Carlos Toro Tamayo;
- Profa. Dra. Natalia Fortuny, ÁF-UBA, Argentina;
- Profa. Dra. Solange Ferraz de Lima, Museu Paulista – Universidade de São Paulo, Brasil;
- Profa. Dra. Telma Campanha de Carvalho Madio;
- Prof. Dr. Tomás Pérez Vejo, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

Comitê editorial

- Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez;
- Prof. Dr. Gabriel Mario Vélez Salazar;
- Prof. Joan Boadas, y Raset, Archivo Municipal de Girona;
- Prof. Dr. Jorge Caldera Serrano;
- Prof. Júlio Santillán-Aldana, Open Access, Perú;
- Profa. Dra. Telma Campanha de Carvalho Madio.

Avaliadores *ad hoc* neste número (toda avaliação é do tipo duplo-cego por pares)

- Prof. Dr. André Malverdes, Departamento de Arquivologia - Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil;
- Profa. Dra. Camila Faustini Cabello, Universidade Municipal de São Caetano do Sul, Brasil.
- Prof. Dr. Charles J. Farrugia;
- Profa. Dra. Cora Gamarnik,
- Prof. Dr. Juan Manuel Barceló Sánchez, FADOC-UCM, Espanha;
- Profa. Dr. Lidia Beatriz Duarte, Universidad Nacional de Asunción, Paraguai.
- Prof. Dr. Luiz Carlos Flôres de Assumpção, Universidade Católica de Brasília, Brasil;
- Profa. Maria Olivera Zaldua, FADOC-UCM, Espanha

- Profa. Dra. Natalia Fortuny;
- Prof. Dr. Niraldo Jose do Nascimento, fotógrafo independente, Brasil;
- Dr. Santiago Rueda Fajardo, curador independente, Colombia;
- Prof. Dr. Sergio Luiz Pereira da Silva, Departamento de Ciências Sociais, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil.
- Profa. Dra. Solange Ferraz de Lima,
- Profa. Dra. Telma Campanha de Carvalho Madio.

Secretaria de edição

- Profa. Tania Maria de Moura Pereira – GPAF, Brasil
- Arquivista Tatiana Bezerra Santos – GPAF, Brasil

Secretaria de tradução (espanhol)

- Profa. Dra. Marisa Alicia Montrucchio, tradutora independente, Brasil.

Referências

American Psychological Association (2010). *Publication manual of the American Psychological Association* (6th ed.) Washington (DC): Author.

Talarico, G. (2018). A “modernidade múltipla” brasileira na trajetória do fotógrafo Alois Feichtenberger. *Revista Photo & Documento*, (5). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=197&path%5B%5D=128>

Recebido: 27/dezembro/2018; aceito: 27/dezembro/2018