

Um projeto sobrevivente A surviving project

André Porto Ancona LOPEZ *

Chegamos à publicação do sexto número de um projeto que, a cada dia, torna-se mais *quixotesco*. As pressões tecnológicas — e os custos delas decorrentes — cada vez mais impõem uma perspectiva profissional, apartada das atividades científicas. O formalismo, paulatinamente, se sobrepõe à ciência séria e ao debate científico aberto entre os pares. *Rankings* baseados em pontuações formais — geralmente vinculadas à adoção de soluções tecnológicas custosas e sempre efêmeras (pois serão brevemente suplantadas por outras, continuamente) — impedem a ascensão de novos projetos e comprometem o verdadeiro diálogo científico; aquele defendido pela filosofia, capaz de romper com verdades absolutas, já cristalizadas. Neste número os impasses técnicos quase comprometeram a edição por diversas vezes, mesmo assim, a equipe do GPAF soube concentrar esforços, conseguindo viabilizar a publicação.

Os textos apresentados buscam estabelecer uma linha de comunicação entre eles, costurando pontos de inflexão em meio a um mosaico de temas. A fotografia anterior aos anos 1940 está presente em 4 materiais disponibilizados — (Benavente, Jaszczyszyn, & Ullúa, 2018); (Herzog, 2018); (Broquetas San Martín, 2018); (Boadas i Raset 2018) — sem considerar a capa atual, e se comunica com discussões sobre os direitos humanos na década de 1970 (Broquetas San Martín, 2018), avançando até as questões de gênero e a violência doméstica na virada do século XXI (Lima, Gomes & Amar Rodríguez, 2018), e o uso político no século XXI (Sousa & Lopez, 2018). A própria natureza social do registro fotográfico que pode ser arte e olhar socio-cultural (Guerra, 2018), também é vetor de informação e ainda registro administrativo (Saraiva, 2018). A foto amadora ocupa um espaço importante — (Morelli, 2018); (Dias da Silva, 2018); (Santos, 2018) —, assim como a reflexão sobre entidades e possibilidades de tratamento documental à fotografia — (Saraiva, 2018), (Pereira, T. (2018). Destaca-se a busca de uma solução integrada para os arquivos, capaz de tratar tecnicamente os documentos fotográficos e audiovisuais mantendo sua organicidade (Avramo, M., Garay, G., Acosta Quintas, M., & Castellani,

* Doutor em História Social pela Universidade de São Paulo (USP-Brasil) e Especialista em Organização de Arquivos (USP). Membro do Grupo de Estudos sobre Arquivos Fotográficos e Audiovisuais do Conselho Internacional de Arquivos, líder do GPAF e coordenador da RedFotoARQ. Currículo: <http://apalopez.info/cv> ; e-mail: apalopez@gmail.com

C. (2018). De alguma maneira, cada texto se conecta com ao menos outros dois ou três, seja pela temática, pela abordagem, pelo objeto ou mesmo pelas questões conceituais debatidas.

Referências

- Avramo, M., Garay, G., Acosta Quintas, M., & Castellani, C. (2018). Fondo Alejandro Romay: organicidad y custodia de una donación particular. *Revista Photo & Documento*, (6). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=214&path%5B%5D=146>
- Benavente, L., Jaszczyszyn, D., & Ullúa, J. (2018). Daguerrotipos de la ciudad de Buenos Aires: una aproximación a la colección del Museo Histórico Nacional. *Revista Photo & Documento*, 0(6). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=188&path%5B%5D=144>
- Boadas y Raset, J. (2018). Retratos: cien años en el estudio (1840-1940). *Revista Photo & Documento*, (6). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=229&path%5B%5D=150>
- Broquetas San Martín, M. (2018). As fotografias de arquivo e suas (im)possibilidades ao contar a história. *Revista Photo & Documento*, (6). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=228&path%5B%5D=149>
- Dias da Silva, R. (2018). Cenário da fotografia amadora no Brasil: uma conversa com Rinaldo Façanha Morelli. *Revista Photo & Documento*, (6). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=226&path%5B%5D=147>
- Guerra, C. (2018). O pensamento filosófico de Ludwig Wittgenstein: percepção, fotografia e arte. *Revista Photo & Documento*, (6). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=195&path%5B%5D=143>
- Herzog, C. (2018). Fotografia e história: o pictorialismo em perspectiva e a revista Photogramma. *Revista Photo & Documento*, (6). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=109&path%5B%5D=140>
- Lima, L., Gomes, A., & Amar Rodríguez, V. (2018). Visualidades da violência de gênero: uma análise de fotografias da Benetton. *Revista Photo & Documento*, (6). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=108&path%5B%5D=139>

- Morelli, R. (2018). Acervos de fotógrafos amadores de Brasília e patrimônio fotográfico. *Revista Photo & Documento*, (6). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=227>
- Pereira, T. (2018). Diferentes tipos de instituições de gestão de documentos fotográficos. *Revista Photo & Documento*, (6). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=182&path%5B%5D=142>
- Saraiva, N. (2018). A fotografia em lentes: arte, universidade, comunicação, patrimônio e tecnologia. *Revista Photo & Documento*, (6). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=208&path%5B%5D=145>
- Santos, J. (2018). Concurso fotográfico Transversalidades. *Revista Photo & Documento*, (6). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=230&path%5B%5D=151>
- Sousa, A., & Lopez, A. (2018). O significado político da fotografia de imprensa: o *balotaje* argentino de 2015. *Revista Photo & Documento*, (6). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=154&path%5B%5D=141>