

Una revista de integración sudamericana
A journal of South American integration

André Porto Ancona LOPEZ *

El número cinco de la Revista Photo & Documento viene enmarcado por la realización de las Primeras Jornadas Sudamericanas de Documentos Fotográficos y Audiovisuales/XII Encontro do GPAF. El evento fue realizado en Buenos Aires en los días 21 y 22 de agosto del corriente. Por segunda vez la Revista Photo & Documento es presentada públicamente en Buenos Aires, pero, por primera vez el Photographic and Audiovisual Archives Group del International Council on Archives (PAAG-ICA) conformó un evento en Argentina. Además de los participantes de Argentina y Brasil, las jornadas tuvieron conferencistas de Colombia y Uruguay. El evento celebrado en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) también fue novedoso para el GPAF, por integrar al debate la problemática de los documentos audiovisuales¹ — en conformidad con los lineamientos del PAAG —, pensando en sus prácticas de organización archivística y usos investigativos. La idea de la Jornada fue relacionar el quehacer archivístico con el uso de investigación, debatiendo los límites entre la producción fotográfica y fílmica administrativa y la mirada artística. La programación completa del evento puede ser accedida en <https://xiigpaf.blogspot.com/>

El número actual, por haber sido preparado con anterioridad al evento, no refleja esa ampliación a nivel temático y de abordaje. Sin embargo, seguimos con expresivo aporte de reflexiones de Argentina, aparte de estudios sobre temas de Brasil y de Chile. La reseña hace una presentación novedosa de los usos administrativos — y quizás estéticos — de la fotografía criminal. Los insumos técnicos están contemplados tanto en su sección de origen — con un texto sobre los problemas del uso del *Lightroom* para la gestión archivística —, como en la sección Segunda Edición, con la ejemplificación práctica de la gestión de metadatos en documentos de imagen y de sonido por el Archivo Nacional de la Memoria.

* Doctor en Historia Social por la Universidade de São Paulo (USP-Brasil) y Especialista en Organización de Archivos (USP). Miembro del Grupo de Estudios sobre Archivos Fotográficos y Audiovisuales del Consejo Internacional de Archivos, líder del GPAF y coordinador de la RedFotoARQ. Currículo: <http://apalopez.info/cv> ; e-mail: apalopez@gmail.com

¹ Se agradece a la Arch. Mariana Avramo, coordinadora del Departamento de Documentos de Cine, Audio y Video, del Archivo General de la Nación, y colaboradora del PAAG-ICA, por su contribución en relación a los temas de audiovisuales.