

Livro do *III Encuentro de Archivos
Fotográficos del Mercosur* está on-line

Book of the *III Meeting of Mercosur Photo Archives* is in online

Niraldo José do NASCIMENTO *

Resumo: notícia sobre a disponibilização on-line do livro do *III Encuentro de Archivos Fotográficos del Mercosur*.

Palavras-chave: André Malverdes; arquivos fotográficos; Congresso de Arquivologia do Mercosul (CAM); recursos bibliográficos.

Abstract: news about the online availability of the editorial line of the Book of the *III Meeting of Mercosur Photo Archives*.

Keywords: André Malverdes; bibliographic resources; Mercosur Archival Science Congress (CAM); photographic archives.

O *III Encuentro de Archivos Fotográficos del Mercosur* foi realizado em setembro de 2017, coordenado pelo professores Dr. André Malverdes (Universidade Federal do Espírito Santo – Brasil) e Anna Carla Mariz (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Brasil), no marco do *XII Congreso de Archivología del Mercosur*, (CAM), organizado pela Red de Archiveros Graduados de Córdoba e realizado na Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. O evento teve como precedentes o *I Encuentro*, realizado durante o X CAM, em Santa Cruz de La Sierra, Bolívia, em 2014, e o *II Encuentro*, no âmbito do XI CAM, em 2015, organizado pela Associação de Arquivistas de São Paulo na cidade de São Paulo.

Nessa última edição do *Encuentro*, visando a difusão dos trabalhos apresentados, a Red de Archiveros Graduados de Córdoba publicou os trabalhos científicos que integraram o encontro (Malverdes, 2018) em livro compilado por Sofía Y. Brunero, André Malverdes e Anna Carla Almeida Mariz (Malverdes, 2018).

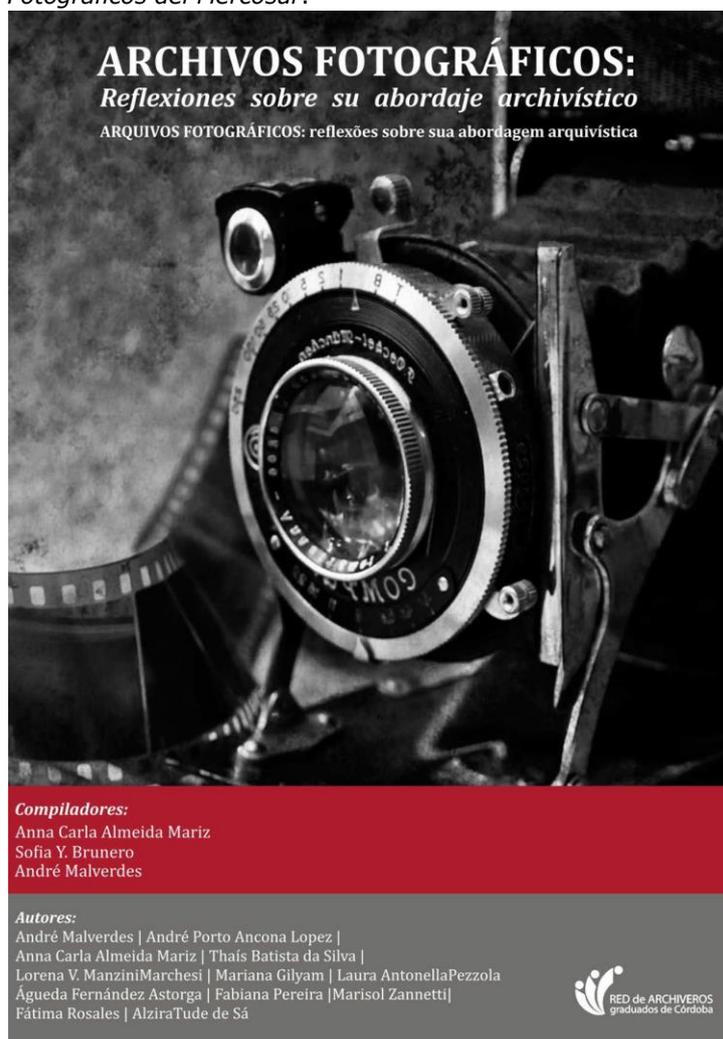
Sumário das publicações:

O artigo "Patrimônio fotográfico e os espaços de memória no estado do Espírito Santo" elaborado pelo Prof. Dr. André Malverdes e pelo Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez, teve por base a tese "*O mundo dos cinemas de rua em imagens: organização da informação e descrição de acervos fotográficos reunidos em coleções*". O objetivo

* Mestre em Ciência da Informação pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG-Brasil) e doutor em Ciência da Informação pela Universidade de Brasília (UnB-Brasil); fotógrafo independente. Cv: <http://lattes.cnpq.br/3854885552647613> ; e-mail: niro.nash@gmail.com

deste trabalho foi analisar o conceito de patrimônio fotográfico e apresentar referências essenciais das instituições encarregadas da custódia de importantes coleções e fundos fotográficos no âmbito do estado do Espírito Santo (Brasil). O objetivo dos autores centrou-se em colaborar na construção de alternativas para uma gestão mais eficaz dos acervos fotográficos, utilizando o ferramental metodológico de investigação e observação direta de acervos fotográficos, pesquisa e recolhimento de informações na *Web* de instituições públicas e privadas.

Figura 1: capa do livro do III Encuentro de Archivos Fotográficos del Mercosur.



Fonte: Malverdes (2018)

"Documentos fotográficos em arquivos pessoais: construção teórica e tratamento", de autoria da Profa. Dra. Anna Carla Almeida Mariz e da Arquivista Thaís Batista da Silva (UFRJ), aborda o tratamento de coleções fotográficas nos arquivos pessoais. As autoras buscam na teoria arquivística conceitos sobre arquivos pessoais cuja composição contenha documentos arquivísticos do gênero iconográfico, especificamente as fotografias. Realizam uma abordagem das fontes sobre imagens, registros fotográficos, arquivos especiais, seu tratamento e preservação em relação aos conceitos de memória e uso social.

Lorena V. Manzini Marchesi, com a equipe da Junta de Estudios Históricos de Mendoza (JEHM) integrada por Mariana Gilyam, Laura Antonella Pezzola, Águeda Fernández Astorga, Fabiana Pereira, Marisol Zannettie e Fátima Rosales, desenvolveram um artigo sobre conservação da fotografia histórica documental de valor patrimonial em relação com a história fotográfica, intitulado "*Claves de lectura para determinar la datación de las fotografías históricas (1850-1950)*". O objetivo geral do trabalho é propor uma metodologia ágil que permita resolver a problemática da falta de datação em fotos documentais correspondentes ao período estudado, permitindo a datação científica deste material, requerido para sua posterior catalogação e sistematização, tarefas fundamentais para que seja empregado como fonte primária de investigação.

Finalmente, o artigo de Alzira Tude de Sá, "*A casa de Jorge Amado: mediação fotográfica revela o lugar da intimidade*" se propõe a investigar o fenômeno fotográfico em sua historicidade e complexidade epistemológica, como documento, representação e fonte de memória, através da análise e leitura dos registros fotográficos de objetos que compõem a casa do escritor Jorge Amado. Assim, busca demonstrar que os registros fotográficos dos objetos, como representação, favorecem a visibilidade da construção da rede sociocultural que o escritor criou. Como resultado, o estudo demonstra que o processo de convergências entre documento, imagem, memória, informação e cultura aponta a potencialidade da fotografia como mediadora cultural, abrindo novas possibilidades de estudo sobre a representação da informação, no âmbito das Ciências Sociais.

Referência

Malverdes, A. (Ed.). *Archivos fotográficos: reflexiones sobre su abordaje archivístico*. Córdoba: Red de Archiveros Graduados de Córdoba. Recuperado de <http://redarchiveroscordoba.com/wp-content/uploads/2016/03/Archivos-Fotográficos.pdf>

Recebido: 08/agosto/2018; aceito: 08/agosto/2018