Revista Photo & Documento

Historias mínimas *del anónimo transeúnte* se convierten en instalación de animación digital.

Minimum stories of the anonymous *passerby* become a digital animation installation

Gabriel Mario VÉLEZ SALAZAR *

Resumen: noticia sobre la exposición virtual *Historias* mínimas *del anónimo transeúnte*.
Palabras-clave: fotografía contemporánea; fotografía colombiana; transeúntes.

Abstract: notice about the virtual exhibition Minimum *stories of the anonymous passerby*.
Keywords: Colombian photography; contemporaneous photography; passers-by.

El Fotocine fue un tipo muy particular de fotografía callejera, más cercana al comercio que al arte. El fotógrafo realizaba la captura de los transeúntes mientras deambulaban por los centros urbanos, luego les entregaba una boleta seriada en la que se le invitaba recoger la copia al día siguiente bajo la consigna: "la fotografía rememora lo que la mente olvida".

Es un tipo de práctica fotográfica actualmente en desuso, pero que en el momento de su mayor esplendor en Medellín (años 1970s), significó que se produjeran, en promedio, más de 100 mil retratos por día: un verdadero álbum de las costumbres, modas y modos de vida del momento.

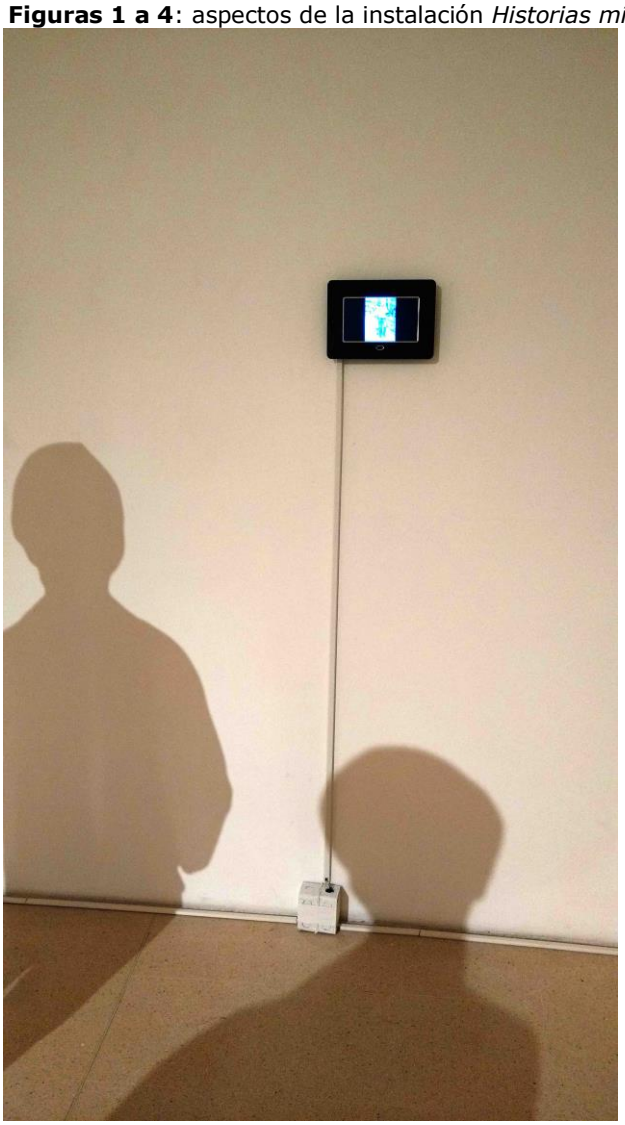
El proyecto de investigación y de producción artística *Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte* hace la recuperación de un archivo fotográfico realizado en el contexto de una práctica endémica conocida como Fotocinería, cuyas condiciones de su realización y momento histórico corresponden a un período entre 1950 y 1980. Esse proyecto resultó, em 2007 em la pagina web http://www.transeuntesmedellin.com .

Em 2016, a partir de reflexionar sobre la percepción contemporánea de la realidad, el la cual la imagen se debilita, convirtiendo sus fijaciones en fantasmagorías — que necesitan repetir el ciclo de captura y disolución para conservar algo de la densidad perdida —, se produjo una instalación, con animación digital:

* Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM-España), con estancia posdoctoral en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC-Argentina). Docente de fotografía en la Universidad de Antioquia (UdeA-Colombia), fotógrafo y artista plástico. Cv: http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000583170 ; e-mail gabriel.velez@udea.edu.co

BY-NC-ND 4.0 International

Figuras 1 a 4: aspectos de la instalación *Historias mínimas del anónimo transeúnte* (2016).



Fuente: acervo personal del autor.

Recibido: 27/octubre/2017; aceptado: 17/diciembre/2017

BY-NC-ND 4.0 International