

FOTOS EN EL CUERPO

Fotografía, Memoria y Archivos.

Muestra colectiva organizada por el Proyecto “Fotografía, Memoria y Archivos. Políticas y poéticas de la mirada nacionalitaria” dirigido por Carlos Masotta – Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Año 2010.

FOTOS EN EL CUERPO – *Fotografía, Memoria y Archivos*

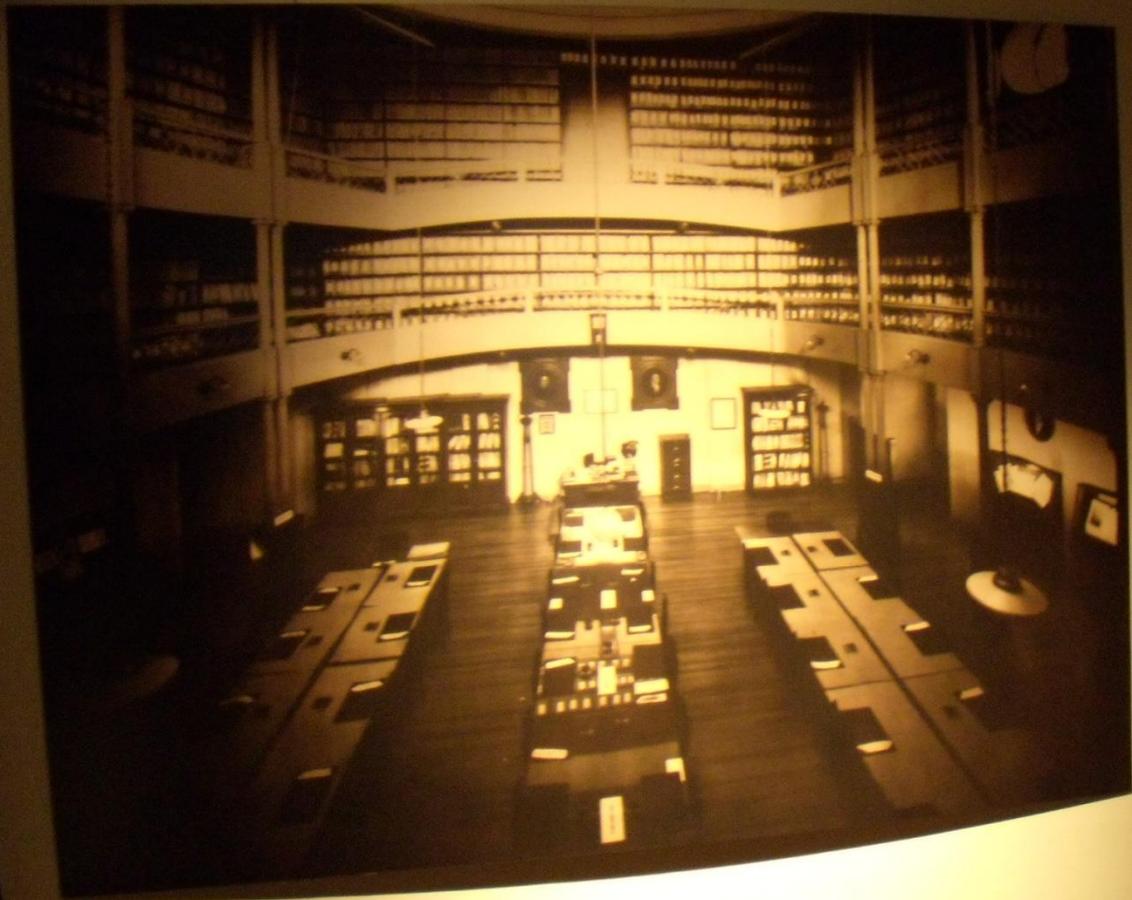


Fotos privadas de archivos familiares rondan en torno a a Pirámide de Mayo. Algo ha sucedido, sus anteriores lugares y objetivos han cambiado. Ni el álbum, ni la caja de zapatos, ni el fondo del ropero las contienen como antes. Tampoco el relato nostálgico de la saga familiar para la cual, en su origen, habían sido producidas. Ante el terrorismo de Estado ese archivo privado se ha modificado, diseminándose en la plaza pública desde el centro simbólico de la nación. El cuerpo que porta las fotos como pancartas las imprime en el cuerpo social. Fotógrafos, artistas y reporteros gráficos toman fotos de esas fotos. Sus obras se irradian en un acto de interpelación general. El archivo privado se ha abierto y desmembrado de tal manera, que ahora interroga a los archivos del Estado y de la nación en su conjunto, a su pasado y a su futuro.











LE CŒUR DE LA VILLE, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

LE CŒUR DE LA VILLE, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

LE CŒUR DE LA VILLE, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE





La urna del Himno, autoridad y *gesto de archivo*.

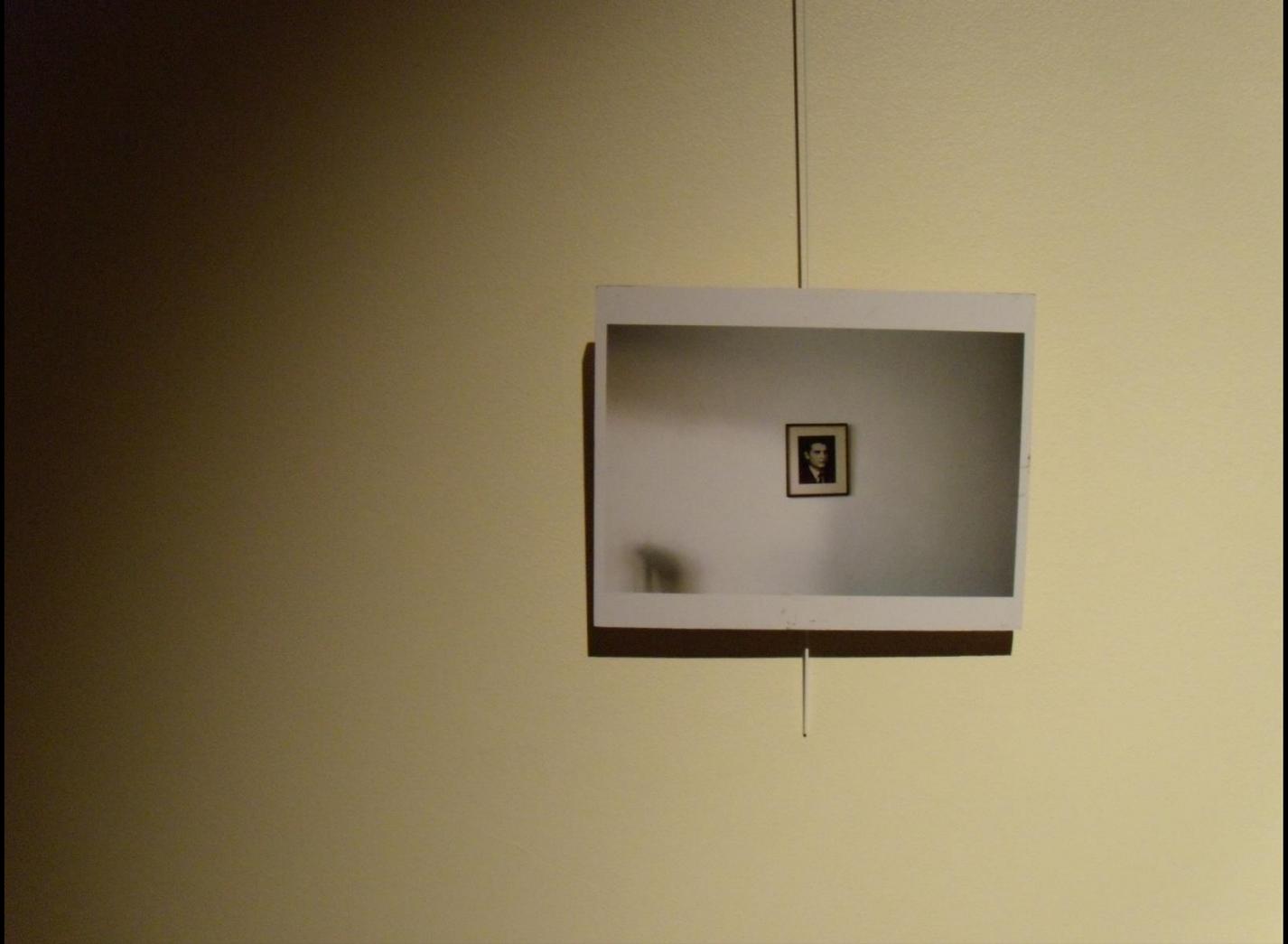
Los archivos se encargan de preservar documentos y, a la vez, establecer un tipo de lazo con el pasado. En el Archivo General de la Nación una lujosa urna contiene la primera escritura del himno nacional. Comparte el edificio con millones de documentos, pero ha sido separada de ellos y expuesta como un tesoro. La urna delata que el archivo no es solo un depósito y que, además de la historia, los problemas de conservación y la burocracia, es un espacio en donde se dirime algo de la memoria colectiva.

Desde esta perspectiva, la urna del himno parece más significativa que el documento que contiene, ya que es símbolo de la guarda misma y de la autoridad que esta implica. Ya no son solo los documentos sino el pasado, su posesión y custodia que se crean un *gesto de archivo*, donde la autoridad de un *relato de origen* se confunde con quien lo atesora. En este caso el Estado.

Las fotografías expuestas en esta sala, producidas por la propia institución entre 1920 y 1970 aproximadamente, dan cuenta de ese *gesto* y del espíritu de la autoridad de esa guarda.

El movimiento social de lucha por los Derechos Humanos que enfrentó desde la década de 1970 al terrorismo de Estado de la última dictadura militar en la Argentina alteró esa autoridad. Ubicó a la foto del desaparecido en el justo lugar donde aquello que el pasado ha hecho con nosotros se encuentra con lo que nosotros hacemos con el pasado. No ocupó un nuevo estante en los viejos archivos, creó nuevos archivos.

Texto: Carlos Masotta.



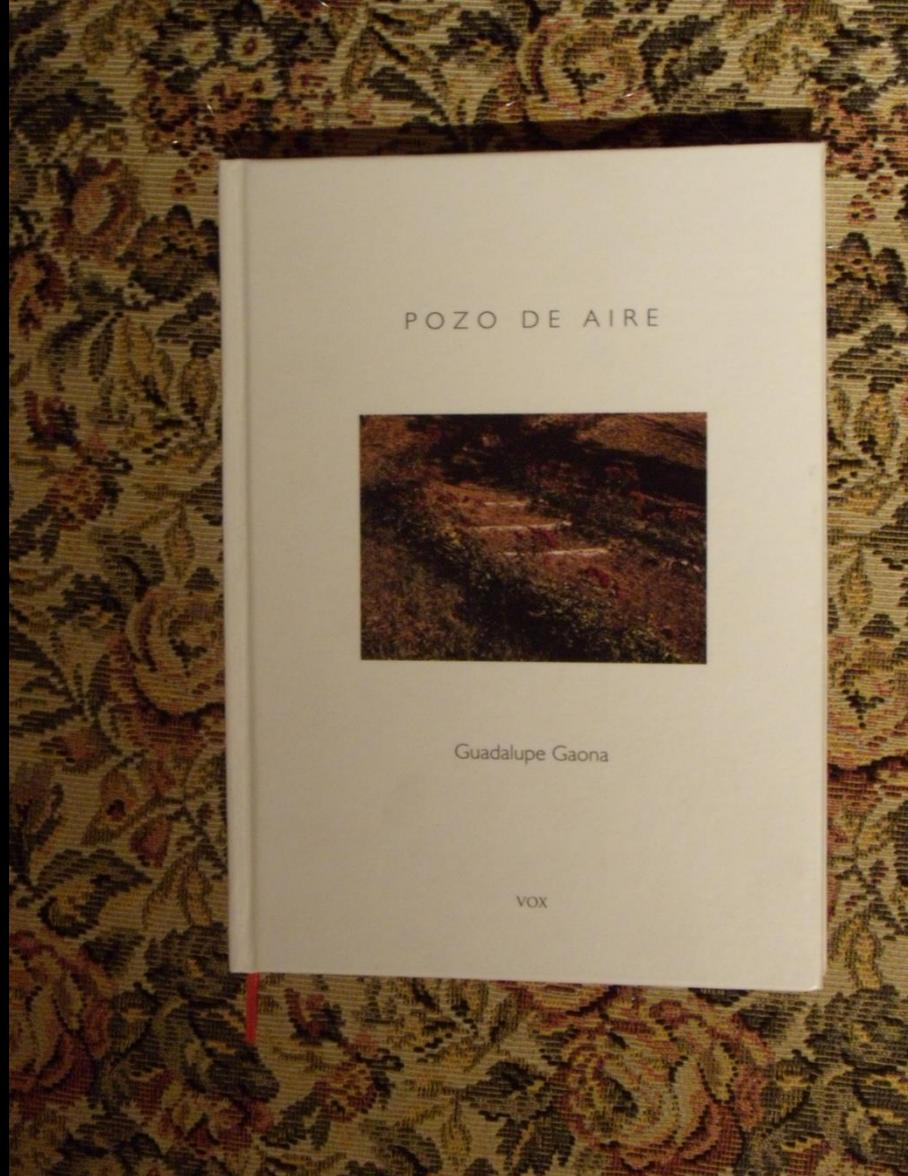
Ines Ulanovsky

De la serie "Fotos Tuyas"



Guadalupe Gaona

“Pozo de Aire”, 2010



Guadalupe Gaona

"Pozo de Aire", 2010

Espero que mi madre se levante y me junte
Del sillón dorado donde duermo.

La familia que choca sus copas
Y ríe a carcajadas apenas me arrulla

Entre ellos y yo
Hay un pozo de aire.

Sus sombras se prolongan en la pared.
Los genios discuten entre las perdigonadas
de comida húmeda y apelmazada del mantel.

Pozo de aire. Guadalupe Gaona, 2010.





Hugo Aveta
Calle 30 N° 1134
2008

El 24 de noviembre de 2007, una casa fue destruida por fuerzas militares y paramilitares, dejando a sus habitantes y sus alrededores en ruinas. Este cuadro de Hugo Aveta muestra la destrucción de una casa en el barrio Calle 30 N° 1134.

Hugo Aveta

“Calle 30 N° 1134”, 2008.



El 24 de noviembre de 1976 esa casa fue destruida por las fuerzas militares y policiales, murieron cinco personas y fue secuestrada la beba de tres meses de edad Clara Anahi Mariani.



Eduardo Molinari

“Los pies en la tierra”, 2010



Eduardo Molinari

“Los pies en la tierra”, 2010



Marcelo Brodsky

“Cuerpos” y “Hábeas Corpus S-T”, 2001



Marcelo Brodsky

“Expediente de Nando”, 2001.

Los Archivos

Después de ver las fotos de los archivos de la policía pasando de mano en mano quise fotografiar archivos reales yo mismo.

Con la colaboración de los abogados de los organismos de Derechos Humanos, que se han pasado años recorriéndolos, en busca de pruebas,

solicitó y obtuve permiso de la Secretaría General de la Cámara Federal en lo Penal de la ciudad de Buenos Aires para fotografiar los archivos del juicio a las Juntas Militares (1984).

La pequeña sala contiene amontonados y con un orden que conocen unos pocos especialistas, todas las actuaciones judiciales realizadas en los Tribunales de la ciudad de Buenos Aires para efectuar reclamaciones por las violaciones a la libertad, a los derechos individuales y a la integridad física de miles de argentinos por el terrorismo de Estado

Pilas de carpetas de *hábeas corpus* ordenados alfabéticamente, cada uno de ellos presentado con la esperanza de hallar con vida a un hijo, a un padre o a un hermano. Gestiones sin resultado que terminaron sin respuesta en los juzgados y que se conservan ahora en las estanterías.

Cuerpos encimados. Libros secuestrados. Causas agrupadas por el nombre de un lugar siniestro: Banco, Olimpo, Vesubio, ESMA. Nombres conocidos por un aviso en el diario Página 12, por un listado por un recordatorio o por un monumento, nombres de amigos, de hermanos, de hijos, convertidos en expedientes con número y registro, en causas judiciales que no terminaron como debían haber terminado: con los culpables en la cárcel.

La sencilla sobriedad del Archivo guarda sus secretos a develar. Sus anaqueles desangelados y sus biblioratos de oficina, contemplan cómo su contenido va pasando poco a poco de las manos de los abogados a las de los historiadores.

En: “Nexo. Un ensayo fotográfico” de Marcelo Brodsky; Buenos Aires 2001. La Marca.



Vitrina
Abuelas de Plaza de Mayo
Foto: Pablo Garber

Abuelas de Plaza de Mayo
Las Abuelas de Plaza de Mayo son una organización de mujeres que se creó en 1977 para buscar a los hijos desaparecidos durante la última dictadura militar en Argentina. El grupo comenzó a trabajar en la búsqueda de sus nietos y nietas, y se convirtió en una de las organizaciones más importantes del movimiento de derechos humanos en el país. Las Abuelas de Plaza de Mayo han logrado recuperar a miles de personas que habían sido declaradas muertas por la justicia argentina. El grupo también ha trabajado para la identificación y el castigo de los responsables de los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura.

Pablo Garber
Fotógrafo de la obra



"DINERO", material perteneciente a la colección fotográfica de Víctor Borrero

Este dinero es un documento del tipo de la época. Se trata de un documento que pertenece a la colección fotográfica de Víctor Borrero. Este dinero es un documento del tipo de la época. Se trata de un documento que pertenece a la colección fotográfica de Víctor Borrero.

"MÁS QUE UNO DE LOS EDIFICIOS"

Este dinero es un documento del tipo de la época. Se trata de un documento que pertenece a la colección fotográfica de Víctor Borrero. Este dinero es un documento del tipo de la época. Se trata de un documento que pertenece a la colección fotográfica de Víctor Borrero.

Exhibición especial para la memoria

Este dinero es un documento del tipo de la época. Se trata de un documento que pertenece a la colección fotográfica de Víctor Borrero. Este dinero es un documento del tipo de la época. Se trata de un documento que pertenece a la colección fotográfica de Víctor Borrero.



Vitrina
Instituto Espacio para la Memoria
Foto: Pablo Garber



La “SWAT”, material perteneciente a la colección fotográfica de Víctor Bastera.

La foto exhibida fue tomada por un prisionero que pasó por varios Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio antes de llegar a la ESMA, en enero de 1979. Antes de su liberación se la entregó a Víctor Bastera.

En esta foto se puede ver la “SWAT”, nombre que le asignaban al vehículo con aspecto de furgón de transporte de sustancias alimenticias. Este vehículo robado estaba especialmente acondicionado en su interior para ser usado como sala de torturas ambulante. Tenía dos camastros firmemente adosados a su estructura y servía para trasladar detenidos luego de un operativo. También tenía dos pasamanos verticales a los cuales se sujetaban las esposas de los detenidos. Allí comenzaban las

primeras sesiones de tortura: sus paredes tenían en su interior paneles insonorizantes y la picana estaba conectada a la parte eléctrica del vehículo.

A través de sendas ventanillas ubicadas a cada lado de la carrocería podía observarse el exterior.

En la fotografía también pueden verse otros vehículos robados que se estacionaban en el playón del Casino de Oficiales que estaba ubicado entre el edificio de los “Jorges” y el “Dorado”. Los “Jorges” era el nombre que le asignaban al sector de oficinas donde estaban exclusivamente los oficiales superiores de nombre “Jorge”, que tenían responsabilidad en la tarea de represión, como lo eran Acosta, Bildoza y Perren. El “Dorado” era el salón donde se hacían recepciones sociales y las ceremonias de la casa de oficiales. Durante una época, fue la sede de las oficinas de inteligencia de los Grupos de Tareas. Al fondo, se puede observar la lona tendida sobre las rejas que rodeaban el predio, ocultando el horror que se vivía adentro.

La imagen se completa con dos “verdes”, así eran llamados los represores que, dentro de la estructura jerárquica, tenían el rango más bajo y vestían con el uniforme de Infantería. Ellos, además de ser guardias de prisioneros y participar en las sesiones de torturas, realizaban tareas de reparación, mantenimiento y acondicionamiento para las salidas de estos vehículos. Algunos de ellos tenían prácticas muy crueles para con los detenidos.

La fotografía fue tomada entre septiembre y octubre de 1980. Bastera la mantuvo oculta con los otros materiales que fue juntando pacientemente, para luego presentarla en el Juzgado de Instrucción N° 30, a cargo del juez Juan Carlos Cardinalli, a fines de julio de 1984.



Vitrina
Memoria Abierta
Foto: Pablo Garber



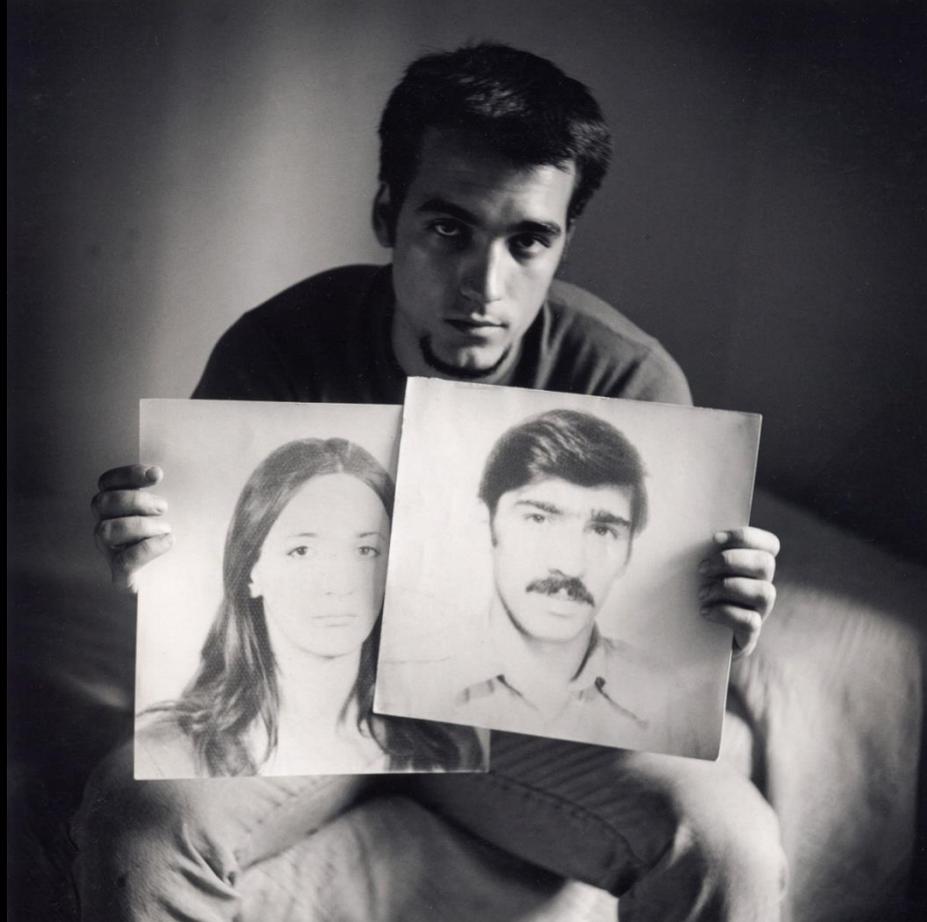


Julio Pantoja

Laura Romero
26 años, estudiante de Artes

Pablo Gargiulo
20 años, estudiante de abogacía

De la serie “Los hijos. Tucumán, veinte años despues”, 1996.



Julio Pantoja

Pablo Gargiulo
20 años, estudiante de abogacía

De la serie “Los hijos. Tucumán, veinte años despues”, 1996.



Julio Pantoja

Laura Romero

26 años, estudiante de Artes

De la serie “Los hijos. Tucumán, veinte años despues”, 1996.



Small informational cards or labels, likely providing context for the photographs. One card is visible above the other, both with some illegible text and a small logo.



Gerardo Dell'Oro

Patricia, mi hermana desaparecida.
En las fotos que le hizo mi padre.
En las que yo hice a su hija.
En sus pinturas, dibujos y grabados.
En el relato guardado durante años por un
testigo.

Fragmento de "Imágenes en la memoria"
Gerardo Dell'Oro, 2009





Lucila Quieto

De la serie "Arqueología de la ausencia", 2000.



Lucila Quieto

De la serie "Arqueología de la ausencia", 2000.



Lucila Quieto

De la serie "Arqueología de la ausencia",
2000.



Lucila Quieto

De la serie "Arqueología de la ausencia", 2000.

F
o
t
o
s

c
u
e
r
p
o

e
l

Fotografía, memoria y archivos

El proyecto Ubacyt "Fotografía, memoria y archivos.
Políticas y poéticas de la mirada nacionalitaria"
(Director Carlos Masotta - Facultad de Ciencias Sociales,
Universidad de Buenos Aires)
invita a la inauguración de la muestra:

Fotos en el Cuerpo

Fotografías, memoria y archivos

Hugo Aveta | Marcelo Brodsky
Victor Basterra | Gerardo Dell'Oro
Guadalupe Gaona | Pablo Garber
Eduardo Molinari | Julio Pantoja
Lucila Quieto | Ines Ulanovsky

Abuelas de Plaza de Mayo | Archivo Nacional de la Memoria
Instituto Espacio para la Memoria | Memoria Abierta

Jueves, 29 de abril a las 19.30 hs.

La muestra permanecerá abierta hasta el 30 de julio de
lunes a Viernes de 10 a 19 hs.



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación

Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano

Museo Nacional del Hombre

3 de Febrero 1370/78 - CABA

Tel: 4782-7251 / 4783-6554 Int. 15