

PHD, 2017, 3:
interdisciplinaridade e técnica nos estudos sobre fotografia

PHD, 2017, 3:
Interdisciplinarity and technique in studies on photography

André Porto Ancona LOPEZ *

Na proposta inicial da *Revista Photo & Documento*, o periódico se propõe a colaborar para a constituição de um espaço acadêmico especializado para os estudos de Fotodocumentação. O olhar interdisciplinar dos estudos sobre fotografia é uma característica da transversalidade desse campo. A fotografia não é entendida apenas como um modo de expressão, mas, também, como uma técnica capaz de produzir documentos, os quais, para poderem cumprir com as funções de sua criação, necessitam de organização documental e gestão da informação para que possam ser recuperados e, eventualmente, ressignificados em novos documentos.

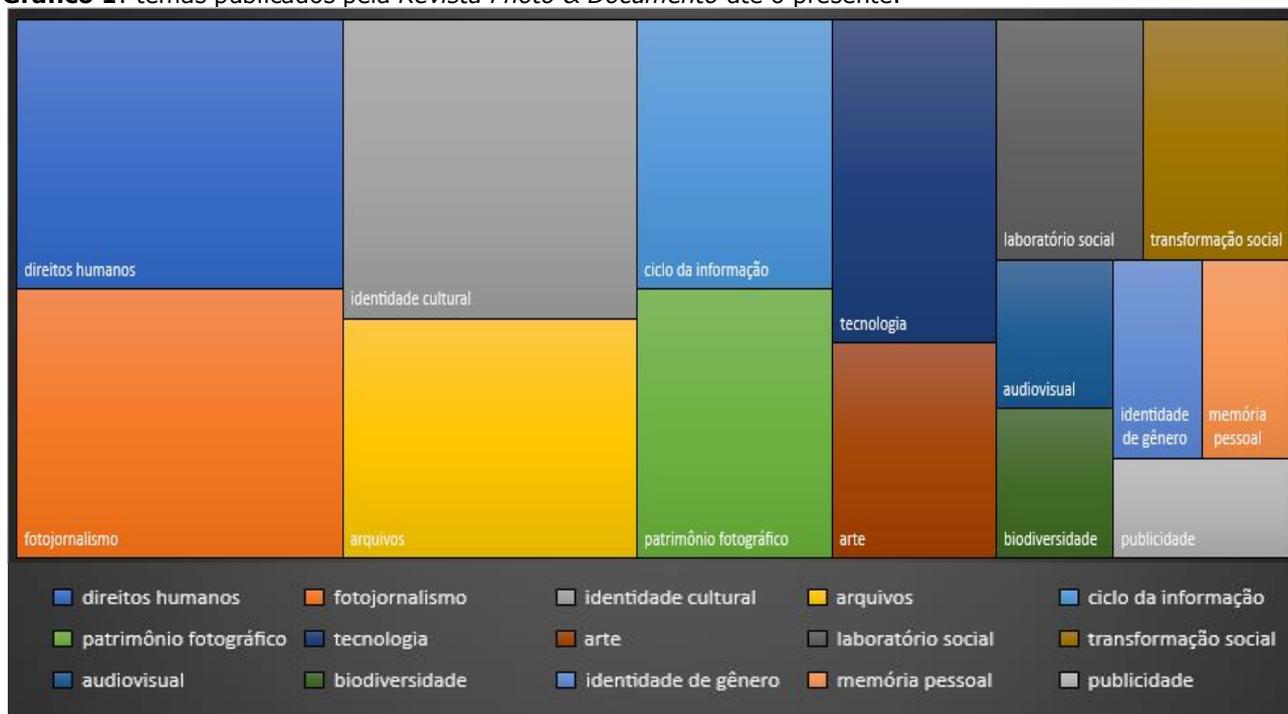
No seu terceiro número, a revista continua a apresentar estudos diversificados quanto às suas principais áreas de conhecimento. O leitor é convidado a iniciar o debate com um estudo sobre o papel da fotoarmadilha para a conservação da diversidade biológica na natureza (Borsellino, 2017), no qual a fotografia, como uma técnica eficaz de produção de registros com um certo nível de correspondência com as cenas retratadas, permite esse tipo de aplicação. Igualmente, por essa mesma característica, também pode ser usada, simultaneamente, como insumo para a implementação de um projeto político-urbanístico de exclusão social, mas, ao mesmo tempo, registra e preserva os personagens excluídos e seus respectivos espaços anteriores (Rezende, 2017). Outros estudos e materiais dão sequência ao debate interdisciplinar, que tem como protagonista a fotografia, que abrange desde questões mais tecnológicas e contemporâneas, como *hashtags* e ontologias, até temas mais tradicionais nas Humanidades, como a memória regional e o arquivo público.

O gráfico adiante é uma representação da diversidade dos temas abordados na revista até o presente. Sua elaboração não partiu de uma base conceitual definida e nem houve qualquer tentativa de utilizar categorizações precisas e inequívocas; alguns textos foram relacionados a mais de uma categoria e outros não. Como toda

* Doutor em História Social e Especialista em Organização de Arquivos pela Universidade de São Paulo (USP-Brasil). Professor da Universidade de Brasília (UnB-Brasil), Faculdade de Ciência da Informação. Coordenador da Rede FotoARQ. Currículo: <http://apalopez.info/cv>; e-mail: apalopez@gmail.com

construção subjetiva, carrega o ponto de vista da leitura dos textos de seu elaborador e não tem ambições quanto à precisão ou à abrangência da totalidade do universo em tela.

Gráfico 1: temas publicados pela *Revista Photo & Documento* até o presente.



Fonte: elaborado pelo autor através do recurso 'mapa de árvore' da planilha *MS Excel*.

Deve ser entendido, ao mesmo tempo, como uma exemplificação da diversidade interdisciplinar e como uma provocação para que o leitor conheça melhor a revista e elabore o seu próprio mapa conceitual. Espera-se que todas essas opções convirjam para a reflexão sobre a Fotodocumentação como uma área de estudos transversal às práticas sociais e à construção do conhecimento científico.

Brasília, julho de 2017.

Referencias

Borsellino, L. (2017). El uso de la fotografía y la Ciencia Ciudadana como herramientas para la conservación de la biodiversidad. *Revista Photo & Documento*, (3). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=118&path%5B%5D=99>

Rezende, D. (2017). A produção social da identidade e da diferença na fotografia de Augusto Malta. *Revista Photo & Documento*, (3). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=111&path%5B%5D=98>

Recebido: 31/julho/2017; aceito: 31/julho/2017