

Ampliando el concepto del tratamiento
técnico de documentos fotográficos:
el ejemplo del Instituto Mora

Expanding the concept of the technical
treatment of photographic documents:
the example of Mora Institute

André Porto Ancona LOPEZ *

Reseña de: Roca Ortiz, L., Morales Leal, F., Hernández, C., & Green, A. (2014). *Tejedores de imágenes: propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico audiovisual*. México: Mora.

Palabras-clave: Andrew Green; Carlos Hernández; centro de documentación; Felipe Morales Leal; Laboratorio Audiovisual de Investigación Social; Lourdes Roca Ortiz; patrimonio fotográfico.

Review of: Roca Ortiz, L., Morales Leal, F., Hernández, C., & Green, A. (2014). *Tejedores de imágenes: propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico audiovisual*. México: Mora.

Keywords: Audiovisual Laboratory of Social Investigation; Andrew Green; Carlos Hernández; documentary center; Felipe Morales Leal; Lourdes Roca Ortiz; photographic heritage.

La obra en cuestión enmarca el trabajo de gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual de más de una década, del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social del Instituto Mora (LAIS/IM). No se trata de un típico manual clásico, en el que se indica una serie de procedimientos y protocolos que redundarán en la reproductibilidad del quehacer documental, sino más bien, es una invitación a reflexionar sobre el papel social del tratamiento documental, lo cual es realizado a través de pautas muy bien definidas.

El LAIS es un importante órgano de investigación mexicano, que se institucionalizó en el año 2002 con el propósito central de buscar, organizar y difundir imágenes como fuentes primarias para la investigación social, consolidándose, así, como un espacio colectivo de articulación entre la investigación social, la Archivología, la Ciencia de la Información y la Ciencia de la Computación¹. Por tal amplitud, el LAIS

* Doctor en Historia Social y especialista en organización de archivos por la Universidad de São Paulo (USP-Brasil). Docente de la Universidad de Brasilia (UnB-Brasil), Facultad de Ciencia de la Información. Coordinador de la Red FotoARQ. Currículo: <http://apalopez.info/cv>; e-mail: apalopez@gmail.com

¹ El recorrido histórico-metodológico del LAIS está mejor desarrollado em Roca Ortiz, Morales Leal, & Colín (2016).

no debe ser comprendido como un territorio archivístico *stricto sensu*. El órgano trabaja con los documentos de una manera pro activa, con vistas a la transformación de la sociedad presente. Gestionan en su acervo documentos archivísticos, colecciones y también materiales de otras instituciones, por medio de referencias electrónicas. Trabajan con una línea de adquisición y una de producción propia de materiales fotográficos y audiovisuales, que son, al mismo tiempo, frutos e insumos de (y para) sus investigaciones.

El laboratorio contribuye continuamente en el avance de la Fotodocumentación a través de múltiples publicaciones y de la conformación de eventos científicos especializados tales como:

- *1er Congreso Internacional sobre Imágenes e Investigación Social (2002)*²,
- *Seminarios de Estudios sobre lo Visual en la Investigación Social (2001-2003)*,
- *Seminarios sobre el Sistema de Información para Archivos de Imágenes (2002-2003)*,
- *Seminarios sobre la Fotografía como Fuente de Investigación (2004-2010)*,

El trabajo del LAIS interrelacionando diferentes conjuntos de fotografía concluyó en el desarrollo de una plataforma específica, el *Pescador*, que posibilitó la creación y difusión de fototecas virtuales. En el año 2012 fue oficialmente lanzado el portal *Huellas de Luz* (<http://lais.mora.edu.mx/huellasdeluz/>), en dicha plataforma, que representó el esfuerzo de años de trabajo; se incorporó, en un único ambiente seis fototecas digitales completas. La particularidad estaba en que tales fototecas no tendrían que ser, necesariamente, compuestas por imágenes producidas en el ámbito del LAIS; por el contrario, la plataforma permitió la incorporación de otros materiales de interés crucial para el Laboratorio, existentes en otros sitios, pero con un nivel de descripción más profundo.

La fototeca de los fotógrafos alemanes en América Latina es un ejemplo claro sobre la profundización del trabajo. La recopilación de la obra de importantes fotógrafos fue sistematizada en conformidad con los estándares archivísticos de descripción documental — la normativa de la ISAD(g) — incorporados a la plataforma *Pescador*, permitiendo también la sistematización de contenidos visuales con resultados de búsqueda detallados y estructurados, según los distintos campos informativos del sistema³. Esa solución híbrida, que mezcló elementos de archivo con elementos de gestión de informaciones no archivísticas, fue seleccionada por el grupo de trabajo del Consejo Internacional de Archivos dedicado a los archivos fotográficos y

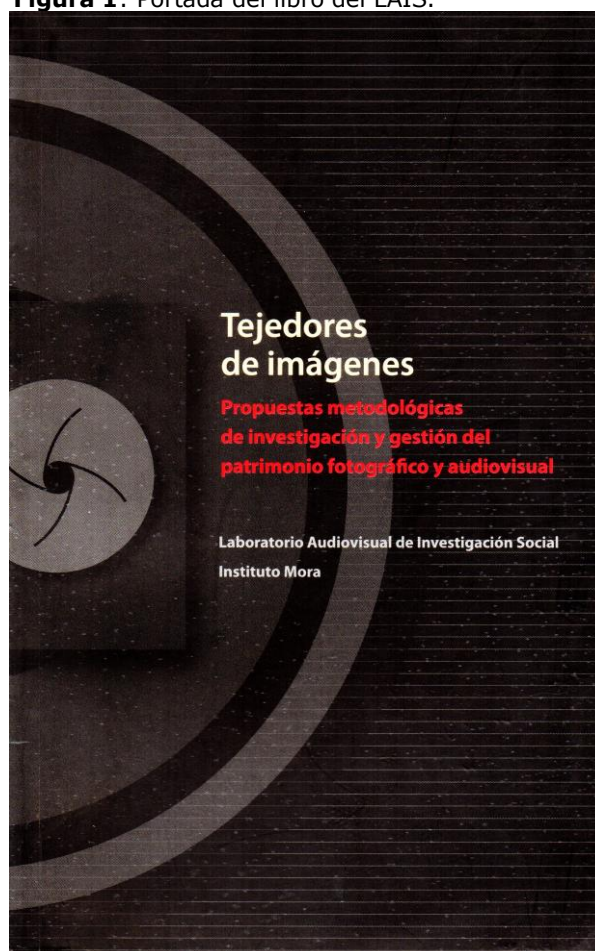
² Fue un congreso internacional de alto rango y redundó en una publicación de casi 500 páginas que sigue siendo un referente para la discusión sobre fotografía e investigación social (Roca & Aguayo, 2005).

³ Más detalles sobre el sitio *Huellas de Luz* pueden ser vistos en Roca Ortiz, Morales Leal, & Colín, (2016).

audiovisuales (PAAG-ICA) como un caso de estudio relevante, que puede ser inspirador para otras instituciones⁴.

En el año 2014 se publicó el libro *Tejedores de Imágenes*, que busca consolidar metodológicamente el trabajo realizado por el laboratorio a lo largo de su existencia, demarcando las pautas teóricas y metodológicas, además de traer ejemplos prácticos del trabajo realizado. La estructura del libro permite que el lector pueda comprender la base conceptual sobre la cual se van a fundar las acciones más prácticas, trascendiendo las antiguas definiciones de las instituciones de guarda y de custodia de documentos.

Figura 1: Portada del libro del LAIS.



Fuente: digitalizado por el autor

La obra trae una presentación de Joan Boadas y está dividida en tres bloques bien delimitados: un bloque dedicado a las definiciones teórico-conceptuales, que van a

⁴ Durante el año 2012, el PAAG se dedicó a analizar casos que fueran metodológicamente relevantes, en términos de descripción, conservación y/o digitalización. El proyecto "Estudios de caso" intentó difundir experiencias de centros especializados en tratamiento de documentos fotográficos y audiovisuales con potencial de ser efectivamente útiles para la comunidad archivística. La ficha completa del caso del LAIS está disponible en http://www.ica.org/sites/default/files/CaseStudy_LatinAmerica.pdf Otros casos pueden ser vistos desde <http://www.ica.org/en/case-studies-experiences-list-0>

demarcar las opciones político-científicas del laboratorio en relación a la investigación social, pensada en las fuentes fotográficas y en los archivos que son responsables por su gestión (capítulo 1); un bloque de naturaleza más metodológica, que busca integrar pautas investigativas con las opciones teóricas, respaldadas con ejemplos prácticos (capítulo 2); y un bloque más instrumental, volcado hacia las prácticas de gestión y divulgación, además de un catálogo de experiencias (capítulo 3). En la parte final, hay un conjunto útil de anexos, en los que podemos encontrar fichas y otros instrumentos utilizados por el laboratorio para el cumplimiento de sus actividades.

Uno de los puntos interesantes de analizar — entre otros tantos — es la concepción de archivo presentada por el libro, como algo dinámico, absolutamente no neutral y que, por lo tanto, debe asumir un papel social.

El *archivo* se puede definir como el espacio donde se contienen objetos. Sin embargo, en esta primera definición, existe un problema: que el archivo es solo ese (in)mueble contenedor y no todo el conjunto de prácticas, instauraciones y pugnas de visiones del mundo. En cualquier noción de archivo emerge su condición de lugar, pero también el papel o grado de importancia que se le da en una sociedad. Ahora bien, si añadimos la especificidad de los archivos fotográficos, es decir, de aquellos lugares (distintos de los museos y las galerías) especializados en el ordenamiento de objetos fotográficos, resalta una condición: la manera en que se ordena las prácticas de hacer fotografía (su creación, circulación, difusión y estudio); si además agregamos que ciertos archivos se hacen llamar comunitarios, resulta evidente que el lugar desde el que se enuncia la condición de archivo es un elemento relevante para reflexionar acerca de ellos y del concepto mismo. **Entonces ¿qué es un archivo?** [enfaticamos] (Roca Ortiz et al. 2014, p. 61).

El libro, en ningún momento, intenta colocarse como una colección de directrices modelares para el tratamiento de documentos fotográficos y audiovisuales. Por el contrario, invita a que el lector reflexione críticamente sobre su propia situación y sus propias concepciones de archivo, fototeca, centro de documentación etc. Más que eso: desafía al lector a pensar en cuál sería el papel social de su institución y cuales podrían ser las alternativas de trabajo para caminar en dirección a esa vocación. Desde ahí, los ejemplos prácticos, la relación de experiencias y los instrumentos utilizados, que se encuentran disponibles, serán de gran utilidad, como inspiración, para adaptaciones, según la especificidad de cada institución y los objetivos sociales definidos. No se trata de pensar solamente en los archivos generados por las actividades administrativas, sino los grandes acervos, pensados como registros de la sociedad, con un rol social a cumplir. El trabajo documental con fotografías, necesariamente, tiene que partir de ese tipo de reflexión.

La obra puede ser adquirida en la página de la editorial del Instituto Mora, en <https://libreria.mora.edu.mx/?q=node/33293>

Referencias

Roca Ortiz, L., & Aguayo, F. (Eds.). (2005). *Imágenes e investigación social*. México: Instituto Mora.

Roca Ortiz, L., Morales Leal, F., & Colín, R. (2016). *MetaDOC* - Catalogación audiovisual y puesta en línea: documentales e investigación; trayectoria y resultados parciales. *Revista Photo & Documento*, (2). Recuperado de <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=84&path%5B%5D=79>

Recibido: 15/marzo/2017; aceptado: 20/junio/2017