

Publicado dossier temático  
"Violencia, conflicto y postconflicto: imágenes de América Latina"  
Published thematic dossier  
"Violence, conflict and post-conflict: Images of Latin America"

Silvia GATTAFONI \*

**Resumen:** noticia sobre la publicación de un dossier temático "Violencia, conflicto y postconflicto: imágenes de América Latina" pela revista Artefacto Visual.

**Palabras-clave:** América Latina; conflicto; estudios visuales; postconflicto; revista Artefacto visual.

**Abstract:** notice about the publication of a thematic dossier "Violence, conflict and post-conflict: images of Latin America" by the Artefacto Visual review.

**Keywords:** conflict; Latin America; post conflict; Artefacto Visual review; Visual Studies.

"Violencia, conflicto y postconflicto: imágenes de América Latina" es el título del dossier temático editado por la investigadora Elena Rosauo (Universidad Autónoma de Madrid, España), que se propone "abordar, en toda su amplitud y complejidad, tanto las relaciones entre visualidad y violencia en el área geopolítica de América Latina, como los artefactos visuales que reflexionan en torno a conflictos socio-políticos que implican violencia."

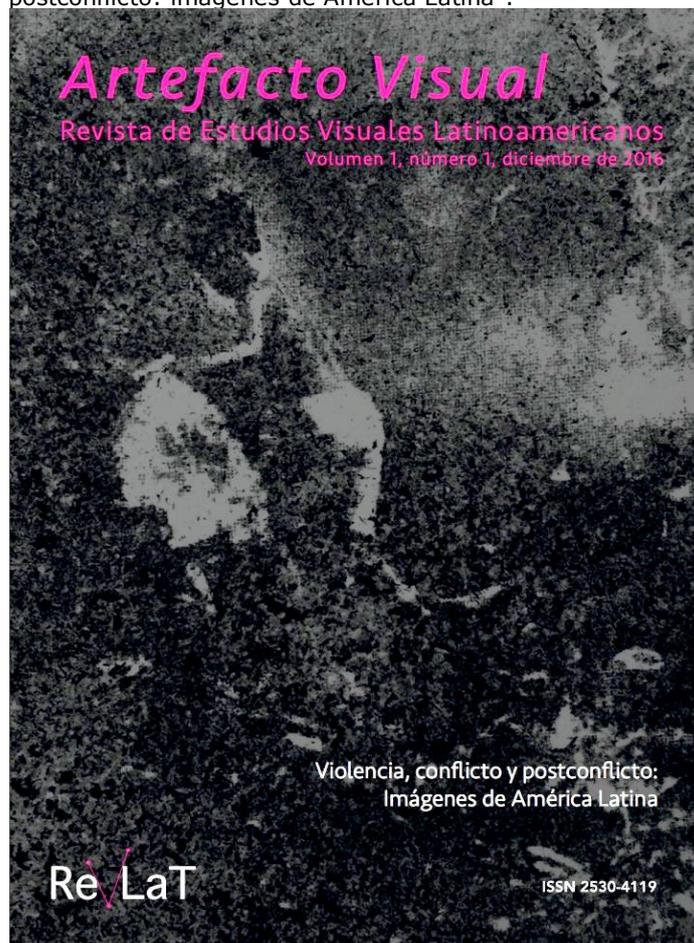
Está integrado, en primer lugar, por el artículo introductorio "Notas para una constelación teórica en torno a la violencia y su representación", de Elena Rosauo, en el que se presenta un panorama de los estudios de la violencia y de su representación visual.

Además, lo conforman tres trabajos de análisis de casos específicos: "Hacer ver: representaciones de la guerra en Colombia", de Alejandro Gamboa Medina; "1987. Visualidades punk y miradas racializadas en Perú", de Olga Rodríguez-Ulloa; e "Intervenciones sobre la violencia en México: prácticas instituyentes y poderes instituidos", de Ana Torres Arroyo. Estos textos tratan de "contextualizar e historizar las imágenes de la violencia, sus usos y circulación. Por otro lado, los autores reflexionan, de diferentes maneras y analizando obras diversas entre sí, sobre la función crítica del arte y las maneras en que las imágenes pueden romper consensos y producir nuevos significados".

---

\* Coordinadora de la red Argentina de Archivos Fotográficos, Audiovisuales y Sonoros, Bibliotecaria del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Coordinadora de la sección "Noticias" de la *Revista Photo & Documento*.

**Figura 1:** portada del dossier "Violencia, conflicto y postconflicto: imágenes de América Latina".



Fuente: <http://revlat.com/artefacto-visual-vol-1-num-1/>

El dossier forma parte del primer número de la revista electrónica Artefacto visual: revista electrónica de estudios visuales, editada por la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (ReVLAT) en noviembre de 2016, puede consultarse en [http://revlat.com/wp-content/uploads/2016/12/AV\\_vol1\\_num1.pdf](http://revlat.com/wp-content/uploads/2016/12/AV_vol1_num1.pdf).

La ReVLAT es una asociación civil sin fines de lucro que tiene como objetivo principal abordar el análisis crítico de las imágenes y las prácticas de la visualidad, entendiendo que "los estudios visuales pueden definirse como aquellos que abordan 'la producción de significado cultural a través de la visualidad', desarrollando variables interpretativas diversas y heterogéneas, además de especialmente politizadas"

## Referencias

Rosauro, E. (Ed.). (2016). Violencia, conflicto y postconflicto: imágenes de América Latina. *Artefacto visual*, 1 (1). Recuperado de [http://revlat.com/wp-content/uploads/2016/12/AV\\_vol1\\_num1.pdf](http://revlat.com/wp-content/uploads/2016/12/AV_vol1_num1.pdf)

Recibido: 27/julio/2017; aceptado: 27/julio/2017