

La conformación de un estado-nación y  
la memoria fotográfica para reinterpretar la historia:  
el fondo Caras y Caretas

The conformation of a nation state and the  
photographic memory to re-interpret history:  
the Caras y Caretas archives

Emilia Laura ASSALLI \*, Florencia BRIGLIA \*\*, & Carlos MEZZANO \*\*\*

**Resumen:** la revista *Caras y Caretas* fue testigo de los hechos políticos más importantes que marcaron la conformación del estado-nación de la Argentina. Hoy todo el material fotográfico de la redacción conforma una parte fundamental del Acervo Fotográfico del Archivo General de la Nación. Aquí presentamos algunos hitos y personajes que ilustraron y construyeron el relato histórico de este proceso.

**Palabras-clave:** acervo fotográfico; años 1890-1930; Archivo General de la Nación (Argentina); fondo Caras y Caretas; estado-nación de la Argentina.

**Abstract:** *Caras y Caretas* magazine witnessed the most important political events that marked the conformation of the nation-state of Argentina. Today all the photographic material of the editorial office constitutes a fundamental part of the National General Archive's photographic holding. Here we present some landmarks and characters that illustrated and constructed the historical chronicle of this process.

**Keywords:** Caras y Caretas archives; nation-state of Argentina; National General Archive of Argentina; photographic holding; years 1890-1930.

## 1 El Archivo Gráfico y el Fondo Caras y Caretas

El Archivo Gráfico de la Nación (AGrafN) fue la primera experiencia institucional de resguardo del patrimonio fotográfico en la Argentina. Su ambiciosa fundación se remonta al año 1939. Curiosamente el mismo año se dejaba de editar la primera revista iconográfica del país. Durante 20 años, el AGrafN cumplió la función de "reunir y ordenar sistemáticamente los documentos gráficos o cinematográficos retrospectivos, ponderables en cuanto reflejaran los varios aspectos de la vida del país y sus instituciones". Las fotos eran producidas por la misma institución, o bien, adquiridas por compra, donación o por disposición judicial. Este último, fue el caso

---

\* Archivista y coordinadora del Departamento de Documentos Fotográficos del Archivo General de la Nación (DDF/AGN-Argentina); e-mail: [eassali@mininterior.gob.ar](mailto:eassali@mininterior.gob.ar)

\*\* Estudiante Antropología en la Universidad Nacional de San Martín. Responsable por el área de identificación del DDF/AGN; e-mail: [flor.briglia@gmail.com](mailto:flor.briglia@gmail.com)

\*\*\* Estudiante de licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de La Plata. Referencista del DDF/AGN; e-mail: [mezzanocarlos@live.com.ar](mailto:mezzanocarlos@live.com.ar)

de la revista *Caras y Caretas* (1898-1939). Este fondo hoy se mantiene en resguardo en el Archivo General de la Nación (AGN) tras haberse fusionado con el viejo AGrafN a partir de 1959. El Fondo Caras y Caretas fue crucial en la conformación del Acervo Fotográfico del Departamento de Documentos Fotográficos (DDF) del AGN, por contar con documentos de gran relevancia. Al menos 700.000 fotografías producidas para las 2.139 ediciones fueron incorporadas al acervo y puestas a la consulta pública desde el año 1942<sup>1</sup>.

*Caras y Caretas* se diferencia de otras revistas al surgir como una empresa periodística, esto le permitía moverse con la cintura necesaria en un contexto donde la función de los medios era la participación plena en las contiendas políticas. En sus 40 años en el mercado, la revista fue relator de los hechos políticos que marcaron la conformación del estado nacional argentino. Aquí presentamos en su contexto los hitos y personajes que protagonizaron este proceso.

A través de la libre consulta y difusión de los documentos fotográficos de la revista *Caras y Caretas*, el Acervo Fotográfico DDF/AGN no solo abona a la ilustración de la historia, sino que permite poner en contexto el relato dominante de la construcción nacional.

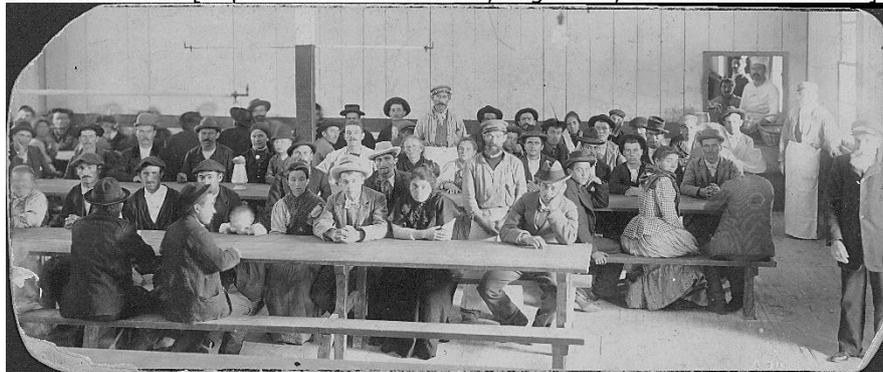
## 2 Contexto Social y Económico

Como constructora de un imaginario de progreso, *Caras y Caretas* va a promover las obras de infraestructura y las políticas migratorias como un avance hacia el desarrollo nacional.

### 2.1 Inmigración

Entre 1890 y 1930, la creciente demanda del sector urbano, especialmente en Buenos Aires y otras ciudades, como consecuencia del desarrollo de la infraestructura, y de las actividades terciarias, fue el polo de atracción de los inmigrantes.

**Documento 1:** [Reparticiones Nacionales; Migración, Dirección General de].



<sup>1</sup> Actualmente esos los documentos de ese fondo están accesibles para consulta en DDF. El sector cuenta con una sala de consulta e investigación, instrumentos de descripción, además de puestos informáticos y servicio de reproducción.

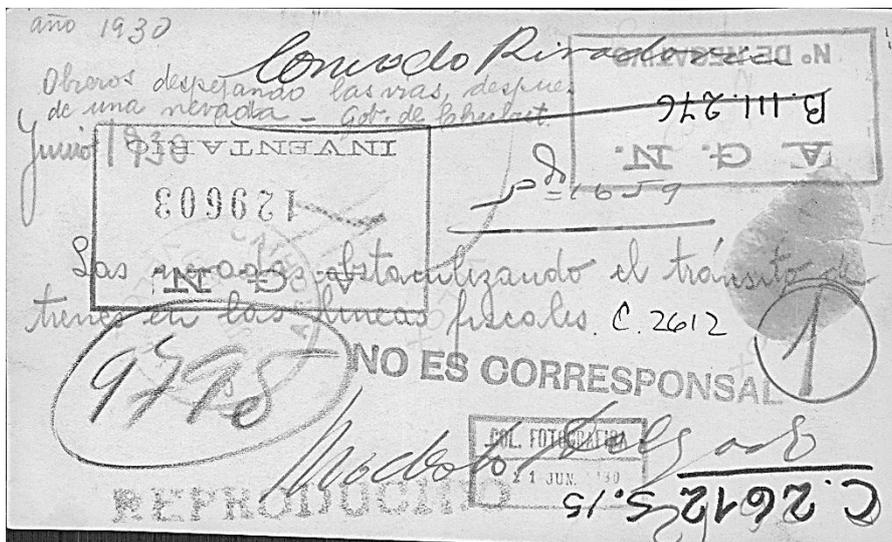


Fuente: AR-AGN\_DF\_AF-T-145103.

## 2. 2 Construcción de ferrocarriles

En cuanto al plano económico la inversión extranjera posiciona al país en el mercado mundial como productor y exportador. Inglaterra penetra en el país construyendo las redes ferroviarias.

**Documento 2:** [Provincias; Chubut; Comodoro Rivadavia].



Fuente AR-AGN\_DF\_AF-T-129603.

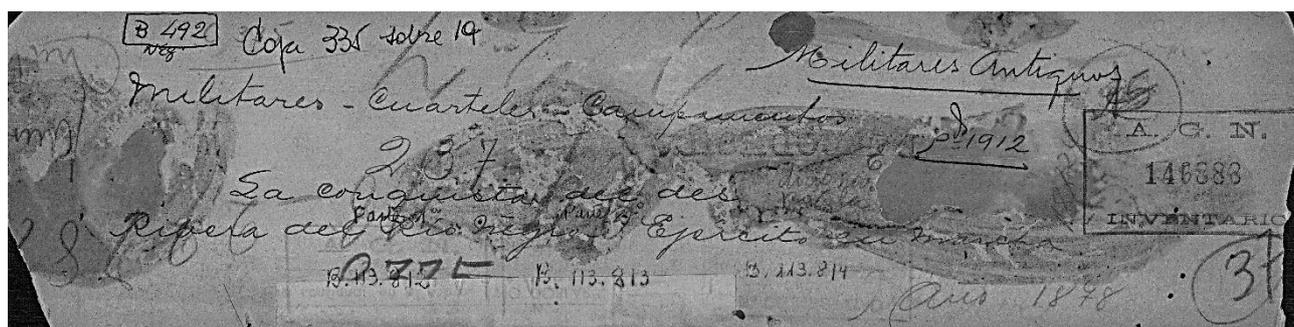
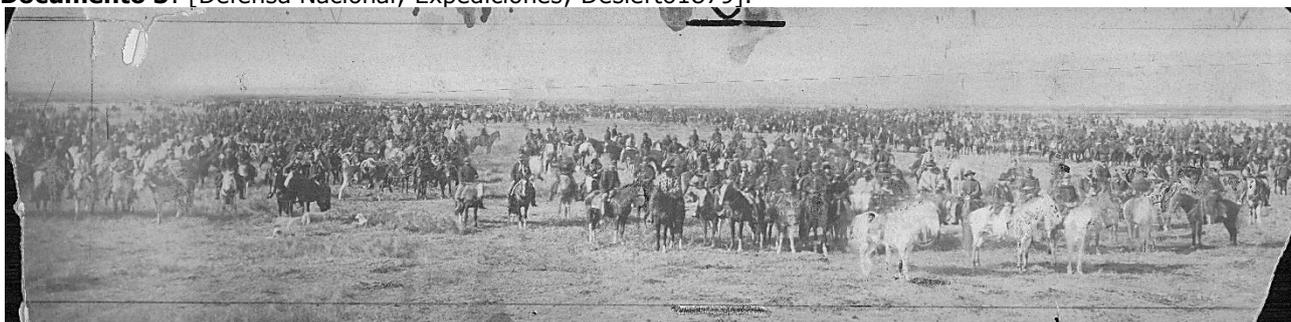
### 3 Acontecimientos Importantes

Autodefinido como semanario festivo, literario, artístico y de actualidad; Caras y Caretas retrató todo acontecimiento de trascendencia a nivel político, social y cultural.

#### 3.1 Campaña al Desierto

La revista conservaba en su archivo de redacción las fotografías originales de Antonio Pozzo (1829-1910), quien retrató la Campaña al Desierto llevada a cabo por el primer gobierno del Julio A Roca (1880-1886) contra los pueblos originarios de las tierras patagónicas. Aquí se observan las milicias en los campos de exterminio. Estas fotografías acompañan una nota conmemorativa del hecho.

**Documento 3:** [Defensa Nacional; Expediciones; Desierto1879].

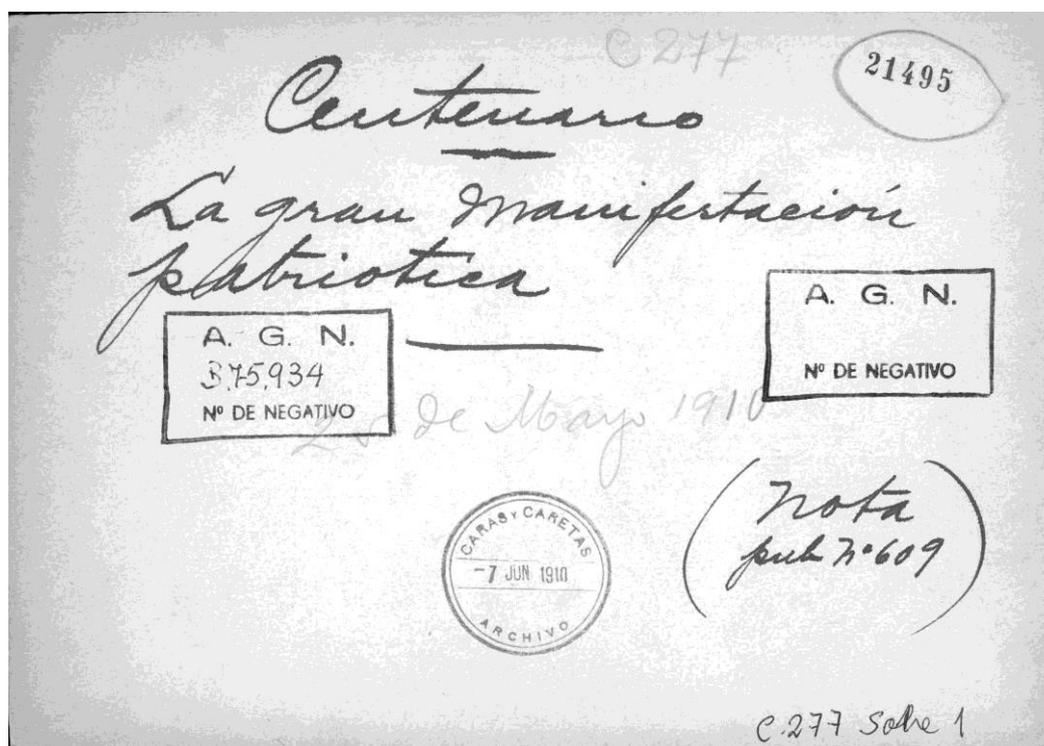


**Fuente:** Publicación N° 1912. AR-AGN\_DF\_AF-T-146888.

#### 3.2 Festejos del Centenario Argentino

Con el Partido Conservador en el poder, el modelo agroexportador estaba en pleno apogeo, los límites nacionales habían sido demarcados definitivamente y ya se había organizado y consolidado el Estado nacional. Caras y Caretas hizo una cobertura integra de los festejos que pretendían mostrar al mundo los nuevos aires de progreso.

**Documento 4:** [Cívicas; Concentraciones; Año1910].

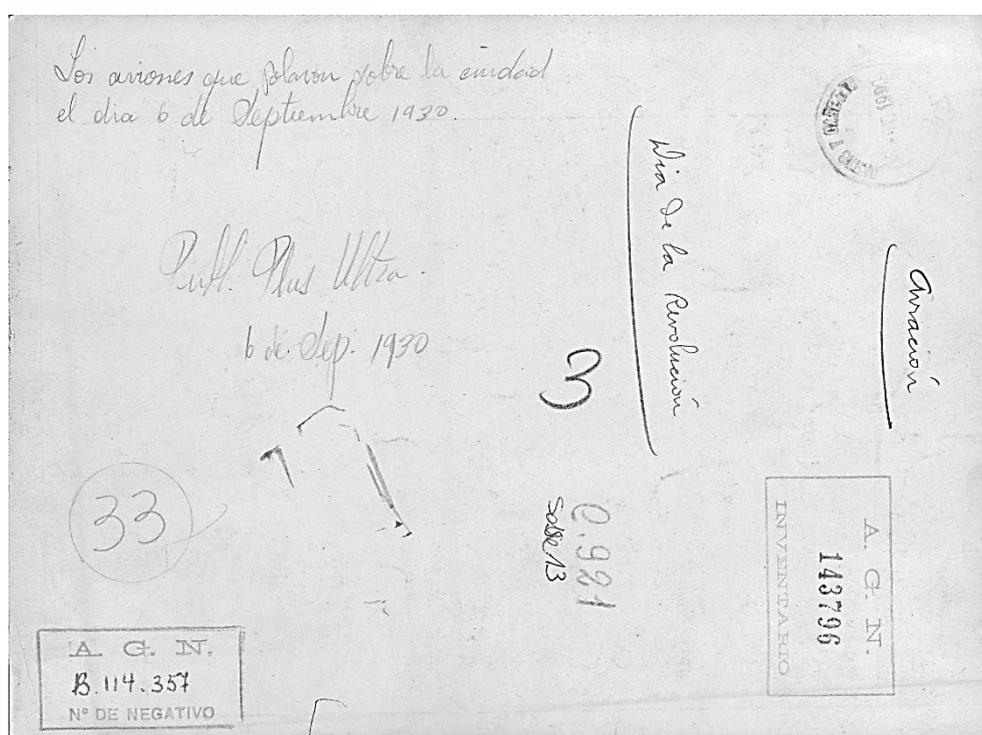


**Fuente:** Publicación N° 609.

### 3.3 Revolución de 1930

Con el derrocamiento de Hipólito Yrigoyen se dio inicio a la serie de golpes de Estado que se sucedieron hasta 1983, para impedir la consolidación de la democracia en Argentina.

**Documento 5:** Aviación. Día de la Revolución.



**Fuente:** AR-AGN\_DF\_AF-T-143796.

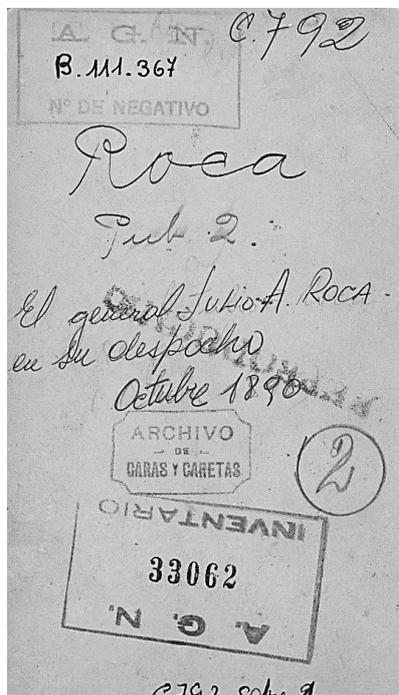
## 4 Protagonistas

Dentro de la revista las notas traían como protagonistas referentes de la cultura y la elite del momento. Además de seguir de cerca los personajes políticos más influyentes.

#### 4.1 Roca, Julio A.

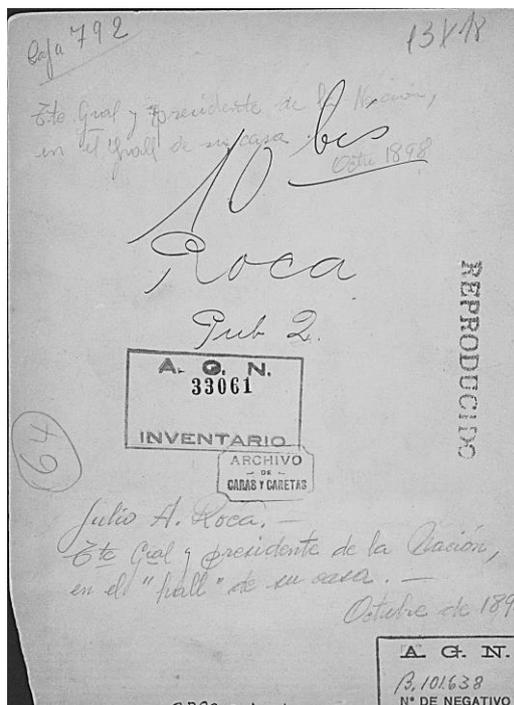
Entre las primeras publicaciones en 1898 se destaca el retrato realizado por Figarillo al reelegido presidente de la Argentina, Julio A. Roca. La redacción se ilustra con fotografías de Vargas, que presentan a un Roca "reflexivo", en el ámbito laboral y de descanso.

**Documento 6:** [Roca, Julio A].



**Fuente:** Publicación Nº 2. AR-AGN\_DF\_AF-O-33061.

**Documento 7:** [Roca, Julio A].



**Fuente:** Publicación Nº 2. AR-AGN\_DF\_AF-O-33062.

#### 4.2 Infanta Isabel de Borbón y Borbón.

En el marco de los festejos por el Centenario de la Patria en 1910, se registró la participación de la Infanta Isabel en representación del rey de España.

**Documento 8:** [Festejos; Centenario; Infanta Isabel].



**Fuente:** Publicación N° 608. AR-AGN\_DF\_AF-T-21341.

### 4.3 Yrigoyen, Hipólito

Miembro de la Unión Cívica Radical, dos veces elegido como presidente y el primero en ser elegido democráticamente, por medio del sufragio secreto y obligatorio masculino. Su primer mandato se inició en 1916, abriendo así el período histórico conocido como primeras presidencias radicales, hasta su derrocamiento en la llamada "Revolución de 1930".

**Documento 9:** [Irigoyen, Hipólito].



*al presidente de la Nación Sr. Hipólito Yrigoyen en compañía del titular de la Sociedad Rural Argentina Sr. Joaquín S. de Andueza y otros invitados se dirige al pabellón oficial con motivo de inaugurarse la 33ª Exposición de Ganadería*

*Año 1919*

**REPRODUCIDO**

*C 756*

*C. 756 Serie 1*

|            |           |
|------------|-----------|
| INVENTARIO | DOCUMENTO |
|            | 32018     |
|            | NEGATIVO  |
|            | B 47.939  |

A. G. N.  
B-47.939  
Nº DE NEGATIVO

**Fuente:** AR-AGN\_DF\_AF-O-32018.

## Referencias

- Chiappori, S. (1944). *Organización y objetivos del Archivo Gráfico de la Nación*. Buenos Aires: Consejo Nacional de Educación. Recuperado de <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/98981>
- Rapoport, M. (2000). *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2000)*. Buenos Aires: Macchi.
- Rogers, G. (2008). *Caras y Caretas: cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino*. La Plata: EDULP. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.413/pm.413.pdf>

Recibido: 06/junio/2017; aceptado: 08/julio/2017