

“Historia, Memoria y Derecho”

Programa de talleres – Viernes 27 de octubre

SEDE: Salón Auditorio del Archivo General de la Nación – Av. Leandro N. Alem
246, CABA.

DURACIÓN: 14a 16

ALCANCE: Nacional.

1/ PRESERVACIÓN INTEGRAL AUDIOVISUAL

El taller apunta a la elaboración conjunta de soluciones efectivas y de sencilla implementación para la preservación del material audiovisual producido y /o acopiado por las instituciones intervinientes.

Alcances de la digitalización para la preservación y la accesibilidad a los archivos audiovisuales.

Ana Pascal (AGN-DCAV), Carolina Cappa (Museo del Cine), Mariano Krawiecki, Héctor Fernández, Carolina Luaces (AGN -Área de Conservación). Carolina Schmid (AGN- DAI)

Paula Leira, Santiago Criscuolo (AGN-DCAV), Germán Monti (Museo de Cine)

2/ EVALUACIÓN DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

¿Por qué evaluar? ¿Cómo evaluar? ¿Qué evaluar?

El taller se propone como una instancia de reflexión en torno a las particularidades de la tarea de evaluación documental de soportes audiovisuales y las implicancias de la producción digital nativa.

Mariana Avramo (AGN-DCAV), Andrés Pak Linares (AGN-DAI)

3/ ORGANIZACIÓN GENERAL DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL

En este taller proponemos debatir las distintas formas de tratamiento que pueden darse a los archivos que poseen documentación audiovisual, reconociendo las tensiones existentes en el método de trabajo que se realiza cuando los mismos son conceptualizados como “banco de imágenes” trabajándose pieza por pieza

Dichos debates serán encauzados a partir de reflexionar en torno a la elaboración de pautas generales de identificación, clasificación, ordenamiento y descripción de los acervos audiovisuales participantes.

Mariana Nazar, Rocío Caldentey(AGN-DAI), Natalia Devoto (AGN DCAV), Julieta Sepich (UBA-Museo del Cine)

FICHA

NOMBRE

APELLIDO

DNI

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

TALLER DEL QUE LE INTERESA PARTICIPAR:

1/ CARACTERÍSTICAS DEL FONDO DOCUMENTAL

Productor (del fondo)

Volumen (horas, peso (objeto digital),
cantidad de unidades)

Formato (analógico (tipo de soporte)- digital

Soporte

2/ ESTADO DE PRESERVACIÓN DEL DEPÓSITO Y EL MATERIAL

¿Ha sido evaluado? ¿Método de evaluación?

3/ ¿CUENTAN CON LA TECNOLOGÍA PARA REPRODUCIR LOS ARCHIVOS?

4/¿POSEEN ALGUN TIPO DE INSTRUMENTO DE DESCRIPCIÓN DEL ARCHIVO?

A. Descripción General del /los Fondo/

B. Es un descripción normalizada?

C. Inventario: de qué características?

D. Descripción por documento

E. Otros

5/¿EL ARCHIVO CUENTA CON PERSONAL DEDICADO A LA CONSERVACIÓN?

6/ ¿TIENEN LA POSIBILIDAD DE MIGRAREL SOPORTE DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES?

7/ ¿LA DOCUMENTACIÓN ESTÁ ABIERTA A LA CONSULTA PÚBLICA?

7/ Indique brevemente la problemática de su archivo sobre la que le interesa trabajar y qué

expectativas tiene acerca de su paso por el taller en relación a la misma.