

El Grupo de Trabajo *Archivos Fotográficos y Audiovisuales* del Consejo Internacional de Archivos (PAAG-ICA): relato de algunas experiencias*

André Porto Ancona Lopez **

Resumen: El texto presenta una breve descripción de las acciones del Trabajo *Archivos Fotográficos y Audiovisuales* del Consejo Internacional de Archivos (PAAG-ICA), incluyendo la conformación del grupo, sus objetivos principales, los proyectos colectivos y los proyectos llevados a cabo por el representante de Brasil.

Palabras-clave: Archivología, Documentos fotográficos; Documentos audiovisuales; Consejo Internacional de Archivos.

El grupo de trabajo del Consejo Internacional de Archivos dedicado a los archivos fotográficos y audiovisuales (PAAG-ICA) fue conformado en el año 2010 y un año después, presentó sus primeros resultados. El objetivo con el que nace esta iniciativa es el de construir, en el ámbito del Consejo Internacional de Archivos (ICA) un espacio de integración y de referencias generales sobre el tema de la fotografía y los audiovisuales en los archivos, teniendo en consideración que, muchas veces, los archivistas en general no cuentan con una profunda preparación para gestionar ese tipo de acervo. El enfoque, pues, está más volcado, primero, hacia apoyar técnicamente el desarrollo de buenas prácticas con ese tipo de documentos y, luego, intentar promocionar debates y análisis, creando un foro de intercambio.

El grupo partió de tres constataciones básicas relacionadas a ese tipo de documento: (a) los archivos, en general, suelen tener documentos de

* El presente trabajo fue realizado con el apoyo del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq–Brasil). Texto preparado para ser presentado en la I Jornada Internacional de Archivos, organizada por el Archivo General de la Nación de Perú en 2013. Revisión del castellano hecha por María Muriel Leirun.

** Doctor en Historia por la Universidad de San Pablo (USP) y profesor del programa de Grado en Archivología y del programa de Posgrado en Ciencia de la Información de la Universidad de Brasilia (UnB). Investigador (beca de productividad) del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq–Brasil). Tiene como tema de investigación los documentos fotográficos de archivo. Miembro del grupo de trabajo *Photographic and Audiovisual Archives* del Consejo Internacional de Archivos (PAAG-ICA) y coordinador del grupo de investigación sobre acervos fotográficos (GPAF). Coordina con otros expertos, el simposio internacional Acceso a la Información, del movimiento Internacional del Conocimiento (Chile) y las Jornadas Internacionales de Acceso a la Información (Colombia). E-mail: apalopez@gmail.com; currículo disponible en <http://apalopez.info/cv>.

naturaleza fotográfica (audiovisuales incluidos) en sus acervos; (b) los archivistas, en la gran mayoría de los casos, no cuentan con una equipo de especialistas para las diferentes tareas e particularidades de soporte y tipos documentales, teniendo que, ellos solos, ejecutar todas las tareas; (c); hay vacíos en la formación que crean algunas deficiencias puntuales, sobretodo en el ámbito de temas de patrimonio documental. Para intentar mejorar esa situación la conformación del grupo estableció la misión de responder a las necesidades en términos de conservación de archivos fotográficos y audiovisuales. Los objetivos declarados¹ son los siguientes:

- Establecer reglas simples para la intervención en las colecciones fotográficas y audiovisuales;
- Proporcionar a los archivistas las herramientas para la descripción, la conservación preventiva, la digitalización, etc., de los fondos;
- Estimular las acciones y la producción de recursos en el ámbito de la formación;
- Crear un espacio virtual de intercambios y de difusión;
- Introducir al mundo de los archivos las preguntas formuladas por el público sobre el patrimonio fotográfico y audiovisual.

El grupo está compuesto por expertos de diferentes partes del mundo, intentando contemplar las diferentes prácticas y realidades, en un equipo cohesionado, de nueve personas, representando cinco continentes (África, Américas del Norte y del Sur, Europa y Oceanía)² La mayoría del trabajo es hecha de modo virtual, pero eventualmente, algunos miembros coinciden en algunos eventos y de esta manera pueden definir mejor algunos aspectos. El grupo cuenta con un espacio en el portal del Consejo Internacional de Archivos³ dedicado a la difusión de los proyectos, a los resultados de ellos y a algunos recursos elementales y de referencia para el tema de los documentos fotográficos y audiovisuales. La página de recursos contiene un bloque de materiales disponibles en línea y un bloque de enlaces de instituciones que han aportado relevantes contribuciones al manejo de esos documentos y/o con acervos relevantes. El idioma oficial adoptado por el grupo

1 PHOTOGRAPHIC AND AUDIOVISUAL ARCHIVES GROUP. *About Photographic and Audiovisual Archives Group*. International Council on Archives <<http://www.ica.org/5074/about-photographic-and-audiovisual-archives-group/about-photographic-and-audiovisual-archives-working-group.html>>.

2 El listado de los miembros del grupo, con enlaces a una pequeña hoja de vida, está disponible en <<http://www.ica.org/7955/steering-committee/steering-committee.html>>

3 El acceso al ambiente del PAAG se da por <<http://www.ica.org/5074/about-photographic-and-audiovisual-archives-group/about-photographic-and-audiovisual-archives-working-group.html>>.

es el inglés. Para cada año se establece una meta de trabajo, para ser presentada públicamente el día 27 de octubre, el día internacional del patrimonio audiovisual.

En 2011, el grupo presentó unos lineamientos relacionados con el proyecto “Kit de sobrevivencia”, que buscó resumir informaciones básicas sobre como trabajar con acervos de documentos fotográficos sintetizando informaciones elementales, presentadas con un pequeño resumen y una indicación de los puntos-claves de cada recurso y los enlaces para acceder a ellos, subdivididas en cuatro categorías⁴:

- Metodología, dedicada a como gestionar un acervo fotográfico, brindando al consultante informaciones técnicas y los enlaces de cuatro manuales internacionales, bastante detallados y comprensivos.
- Estándares; presentando la información técnica de cuatro normativas internacionales fundamentales para el trabajo con los documentos fotográficos.
- Software, con presentación, análisis y enlaces de tres software de bancos de datos, edición, visualización, migración y/o otras tareas técnicas.
- Preservación, indicación, análisis y enlaces de dos herramientas de preservación y conservación de documentos fotográficos y audiovisuales.

Durante el 2012, el grupo se dedicó a analizar casos de estudios que fueran metodológicamente relevantes en términos de descripción, conservación y/o digitalización. El proyecto “Estudios de caso” intentó difundir experiencias de centros especializados en tratamiento de documentos fotográficos y audiovisuales con potencial de ser efectivamente útiles para la comunidad archivística. Ese proyecto logró seleccionar y difundir seis estudios provenientes de instituciones de Catalunya, España, México y Sudáfrica que coincidían con los objetivos de⁵:

- Crear metodologías a partir de experiencias reales;
- Difundir experiencias documentadas de intervenciones en acervos fotográficos y audiovisuales;
- Apoyar a los archivistas en los trabajos de descripción, conservación, digitalización y otros;
- Crear un cuerpo teórico desde la base.

Se espera que cada uno de los miembros del grupo sea responsable por acciones en el ámbito de su región. En el caso de Brasil, ya había, desde 2008 un grupo de trabajo dedicado al tema de los documentos

4 A los resultados completos del proyecto “Kit de sobrevivencia” se pueden acceder en <<http://www.ica.org/6896/activities-and-projects/survival-kit.html>>.

5 Una descripción más detallada del proyecto “Estudios de casos” puede ser consultada en: <<http://www.ica.org/9531/activities-and-projects/cases-studies.html>>

fotográficos, el Grupo de Investigación sobre Acervos Fotográficos (GPAF), creado en 2008, en el ámbito del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq–Brasil), vinculado a la Universidad de Brasília⁶. El GPAF congrega investigadores y alumnos de distintas universidades, albergando miembros de Brasil y del exterior. Actualmente existen ocho investigadores acreditados en el GPAF, oriundos de cinco localidades distintas, siendo dos internacionales.

La perspectiva orgánica del documento fotográfico es el eje central que direcciona sus actividades, relacionadas, sobretudo, a la organización documental y a la gestión de informaciones volcadas hacia la descripción y el acceso para el uso de los documentos fotográficos como prueba administrativa, como insumo para actividades de gestión y como fuente de investigación y conocimientos. La meta principal consiste en la promoción de análisis críticos sobre la producción, circulación, distribución, conservación y uso de documentos e informaciones fotográficas, considerando su institucionalización, accesibilidad y divulgación.

Al final del 2010, con la creación del PAAG, el GPAF pasó a direccionar sus acciones en paralelo al grupo del Consejo Internacional de Archivos, buscando dinámicas integradoras, pero manteniendo los proyectos a los que se dedicaba⁷. Con eso, algunos de los eventos celebrados para integrar mejor los miembros del GPAF llegaron a incluir otros miembros del PAAG, como fue, por ejemplo la reunión abierta del grupo, ocurrida en el VII Workshop Internacional de Ciencia de la Información, en 2010. En esa ocasión los trabajos del núcleo de Brasília del GPAF estuvieron integrados en unas jornadas con tres miembros del PAAG, Joan Boadas i Rasset, de Girona, Isabel Wschebor, de Montevideo y André Porto Ancona Lopez, de Brasília⁸.

En 2013, el GPAF concluyó el proyecto “DigifotoWeb”, que conformó un aplicativo piloto de banco de datos en línea para la gestión, descripción y acceso de documentos fotográficos según los principios

6 La página oficial del GPAF puede ser accedida en <<http://digifotoweb.blogspot.com.br/p/grupo-de-pesquisa-acervos-fotograficos.html>>

7 Ver la nota hecha en el blog oficial del GPAF sobre la creación del PAAG en: <<http://digifotoweb.blogspot.com.br/2010/06/cia-cria-grupo-de-trabalho-sobre.html>>.

8 Los debates en video están disponibles en: <<http://www.wici.inf.br/>>.

archivísticos, respetando los estándares internacionales. Sin embargo, como los modelos construidos por esas directrices no pudieron atender plenamente a las especificidades de los datos de los documentos fotográficos, previstos por la plataforma, fuimos obligados a adaptar los modelos (según se está previsto en ellos mismos) creando una extensa tabla de referencia. La tabla indica detalladamente las adaptaciones y los campos añadidos por el proyecto para cada esfera/nivel de descripción⁹. Tales tablas serán presentadas al PAAG como una contribución para la conformación de sistemas descriptivos de fotografías, según los estándares archivísticos.

El mismo año, se aprobó por el GPAF, en un proyecto de 3 años, la creación de un ambiente científico virtual sobre documentos de archivo que, deberá incluir, entre otros recursos, una revista internacional dedicada al tema de la documentación fotográfica, con artículos de referencia, pero también con relatos técnicos de experiencias en la organización de documentos fotográficos. Esto se pensó con el ánimo de impulsar la elaboración y difusión de estudios realizados en el escopo del PAAG. Se cree que ese ambiente permitirá difundir mejor las acciones del PAAG entre la comunidad archivística que no tiene conocimiento de las acciones del grupo en el portal del Consejo Internacional de Archivos¹⁰. Ese proyecto está ubicado en el ámbito de América Latina, debiendo la revista estar coordinada por investigadores de Brasil, Chile y México.

El PAAG está constituido a poco más de tres años, con algunos especialistas dispersos por el mundo, que trabajan con un tema algo escaso en la bibliografía especializada de archivos, pero de ocurrencia muy frecuente en la realidad de los archivos. En ese corto espacio de tiempo, se logró concluir dos importantes proyectos a nivel mundial y algunos otros específicos, bajo la coordinación de miembros del grupo de trabajo en su ámbito geográfico de actuación.

9. Las tablas están disponibles en <<http://apalopez.info/GPAF/digifotounb/adequa.pdf>>.

10 Patrícia de Jesus Ferreira Costa, en su investigación constató que, en Brasil, en una encuesta aplicada a expertos de archivos, especialistas en documentos electrónicos y audiovisuales, 65% de esos respondientes o no conocen o acceden a la página del PAAG menos que una vez al año. COSTA, P. *O Paradigma físico no tratamento dos acervos imagéticos na Administração pública brasileira: estudo de caso da ANA*. Máster en Ciencias de la Información, Universidade de Brasília, 2013.