

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA – UnB

Faculdade de Ciência da Informação – FCI

Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação - PPGCINF

Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez

Seminários em Organização da Informação: “Prática  
de Análise Contextual de Acervos Fotográficos”

Turma A - Código: 382761

1º semestre/2017

### **Ementa**

Conteúdo não específico, relacionado à linha de pesquisa Organização da Informação, cujo objetivo é permitir a discussão dos temas relacionados à linha, especialmente dos temas de pesquisa e interesses específicos dos alunos.

### **Objetivos**

- Discutir abordagens relativas a documentos fotográficos, tendo como cenário mais amplo os documentos imagéticos. Fazem parte do escopo a discussão da própria formação de diferentes modalidades de acervo, e das diferentes origens, compreensões e usos do documento fotográfico.
- Promover análise crítica e interdisciplinar a respeito da produção, circulação, distribuição, conservação, uso de documentos e informações fotográficas, em acervos concretos, considerando sua institucionalização, acessibilidade e divulgação.
- Debater a utilização e preservação da fotografia em nossa sociedade, interrelacionando tais elementos à reflexão acerca da organização e disponibilização do documento fotográfico em diversas unidades informacionais, destacando a importância desses processos como formas de construção e manutenção de memórias.

### **Diretriz conceitual**

O acervo fotográfico configura-se a partir da produção documental, tornando-se um conjunto somente a partir de atividades que aglutinam documentos e informações, constituindo um corpus. Tal gênese é definidora da caracterização do acervo e de sua institucionalização, sendo necessário, quando possível, situar o fenômeno acervo fotográfico, sob a ótica da organização e acesso a tal material como registro de atividades administrativas e como fonte de pesquisa. Essa perspectiva orgânica do documento fotográfico norteará as demais atividades executadas nos acervos fotográficos, relacionadas, sobretudo, à organização documental e à gestão da informação com vistas à descrição e ao acesso para utilização como prova administrativa, como insumo para gestão e como fonte de pesquisa e de conhecimento.

### Conteúdo programático (pode ser trabalhado simultaneamente)

- Imagem e sociedade: articulações simbólicas e interrelações históricas
- A tradição relacional de Warburg como subsídio para a compreensão de documentos imagéticos
- Documento imagético como resultado de processos e funções;
- Contextualização e recontextualização de documentos imagéticos
- Documento fotográfico como documento imagético
- Finalidades da produção documental e análise da informação de documentos imagéticos:
- Estudos de caso

### Metodologia do curso

O conteúdo programático será desenvolvido por meio de atividades práticas com o “Imagine” e discussões orientadas de leituras, apresentadas sob a forma de seminário. Prevê-se ainda aulas expositivas, palestras de convidados, e apresentação de exposição pelos alunos.

### Avaliação

- a) Trabalho final que articule elementos desenvolvidos no curso com a pesquisa do aluno, na forma de artigo/projeto ou capítulo de tese/dissertação (peso 4).
- b) Apresentação de seminários que articulem os textos de aula com problema prático de acervo fotográfico. Os pontos a serem desenvolvidos devem ser postados em pequenos textos no Blog do GRAF (peso 3).
- c) Apresentação coletiva de exposição de vulgarização do conhecimento para o grande público (peso 3).

### Cronograma e bibliografia a mínima de aula (a ser trabalhada nos seminários):

09/mar — Local: FCI
➤ Apresentação preliminar da disciplina.
16/mar— Local: ACE
➤ LOPEZ, A. Políticas de acesso aos primeiros documentos fotográficos de Brasília e de sua universidade. In: SALVADOR BENÍTEZ, A.; OLIVERA ZALDUA, M. (Orgs.). <i>Del Artefacto Mágico al Píxel: estudios de Fotografía</i> . Madrid: Fadoc/UCM, 2014. Disponible en: Disponible en: <a href="https://goo.gl/EIgSwT">https://goo.gl/EIgSwT</a> ; p. 55-69.
23/mar — Local: ACE
➤ SALVADOR BENÍTEZ, Antonia. De la gestión del patrimonio fotográfico en las instituciones. In: SALVADOR BENÍTEZ, A.; OLIVERA ZALDUA, M. <i>Del Artefacto Mágico al Píxel: estudios de Fotografía</i> . Madrid: Fadoc/UCM, 2014; p. 319-328. Disponible en: <a href="https://goo.gl/EIgSwT">https://goo.gl/EIgSwT</a>
➤ LOPEZ, A.; MADIO, T. Colecciones y fondos fotográficos de Brasil: un pequeño mosaico. In: Ibid.; p. 39-54.
➤ MALVERDES, A. Pensando arquivisticamente a gestão de documentos fotográficos: uma referência imprescindível. <i>Revista Photo &amp; Documento</i> , 1, nov. 2016. Disponível em: <a href="http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=81&amp;path%5B%5D=66">http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=81&amp;path%5B%5D=66</a>

30/mar — Local: FCI — 14:00 hs

- Defesa de dissertação de Natália Saraiva: “*Imagine*: análise do ciclo da informação na representação de fotos-conceito.”
- SÁNCHEZ VIGIL, J. (Ed.). *Imaginando*: uso y aplicación de la fotografía en los procesos de aprendizaje. Madri: Universidad Complutense de Madrid, 2012. Disponível em: [http://apalopez.info/GPAF/IMAGINANDO\\_texto\\_color.pdf](http://apalopez.info/GPAF/IMAGINANDO_texto_color.pdf).
- DI PIETRO, L.; LOPEZ, A. Definindo conceitos da Ciência da informação: representação de conceitos através da imagem no projeto Imaginando/UnB. Alexandria, v. 10, p. 67-79, 2013. Disponível em: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/8927/pdf>.

06/abr — Local: ACE

- PANOFSKY, E. Iconografia e iconologia: uma introdução ao estudo da arte da renascença. In: *Significado nas artes visuais*. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1991. p. 47-87. Disponível em <https://goo.gl/9qQuA6>
- LOPEZ, A. Documentos imagéticos de arquivo: uma tentativa de utilização de alguns conceitos de Panofsky. *Sinopses*. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo-USP, n°31, p.49-55, jun. 1999. Disponível em: <http://gpaf.info/2017/sinopses.pdf>
- NEIVA Jr., Eduardo. *A imagem*. São Paulo: Ática, 1986. Disponível em <http://gpaf.info/2017/neiva.pdf>

13/abr — Feriado

20/abr — Janela para elaboração e discussão de excertos. Local a definir.

27/abr — Local: ACE

- DEREGOWSKI, J. Illusions. In: *Illusions, patterns and pictures: a cross-cultural perspective*. London: Academic Press, 1980; p. 9-50. Available in: <http://gpaf.info/GPAF/DeregIllusion.pdf>
- DEREGOWSKI, J. Perception of the two-pronged trident by two- and three-dimensional perceivers. *Journal of Experimental Psychology*, Washington, DC. Vol 82, num. 1, p. 9-13, Oct. 1969. Available in: <http://gpaf.info/GPAF/DeregTrident.pdf>
- GOMBRICH, E. Condições da ilusão. In: *Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. São Paulo: Martins Fontes, 1986. cap 7, p. 175-209; disponível em: <http://gpaf.info/2017/ilusao.pdf>
- DUBOIS, Philippe. Da verossimilhança ao índice: pequena retrospectiva histórica sobre a questão do realismo na fotografia. In: *O ato fotográfico e outros ensaios*. Campinas: Papirus, 1994. p. 23-56. Disponível em: <https://goo.gl/KtgQbU>

04/mai — Local: ACE

- HEREDIA HERRERA, A. A fotografia e os arquivos. *Revista Photo & Documento*, 2, 2016. Disponível em: <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=89&path%5B%5D=68>
- CAMARGO, A.. Arquivo, documento e informação: velhos e novos suportes. *Revista Photo & Documento*, 2, 2016. Disponível em: <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=26>

➤ LOPEZ, A. Photographic document as image archival document. In: *TEHNIČNI in Vsebinski Problemi Klasičnega in Elektronskega Arhiviranja: referatov dopolnilnega izobraževanja s področij arhivistike, dokumentalistike in informatike v Radencih*, 8, Maribor, 2009. Maribor: PAM, 2009. p. 362-272. Available in: <http://hdl.handle.net/10760/12846>

11/mai — Local: ACE

➤ PARINET, E. Diplomatics and institucional photos. *The American Archivist*, v. 59, p.4 80-485, fall 1996. Available in: <http://archivists.metapress.com/content/5735j17368g36202/fulltext.pdf>

➤ FARRUGIA, C., ELLIS, I. Images, context and structure: the Richard Ellis archive (Malta) revisited. *Revista Photo & Documento*, 1, 2016. Available in <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=25> .

➤ LOPEZ, A. El lugar de las fotografías en los archivos: una conversación con Carlos Alberto Zapata y John Cuervo Alonso. *Revista Photo & Documento*, 2, 2016. Disponible en: <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=90>

18/mai — Local: Café Grenat (<https://goo.gl/wpZSRL>)

Bate-papo com convidada: Arquivista Tania Pereira.

➤ PEREIRA, T.. Análise do fluxo de documentos fotográficos de arquivo: estudo de caso da Secretaria de Comunicação da Universidade de Brasília. 2016. 92 f., il. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) — Universidade de Brasília, Brasília, 2016. Disponível em <http://repositorio.unb.br/handle/10482/21089>

➤ LOPEZ, A. Contextualización archivística de documentos fotográficos. *Alexandria: revista de Ciencias de la Información*, ano V, n.8, jan./dez. 2011. Disponible en: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/213/207>.

25/mai — Local: ACE

➤ SÁNCHEZ VIGIL, J.; RECIO, J.; ZALDUA, M. Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española. Análisis de la producción y dirección (1976-2012). *Revista Española de Documentación Científica*, Vol 37, No 1, Madrid, 2014. Disponible en: <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/837/1074>.

➤ BENTES, D.. Fotografia e Ciência da Informação: uma primeira abordagem. *Revista Photo & Documento*, 2016. Disponível em: <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=80n>

➤ MADIO, T. Uma discussão de documentos fotográficos em ambiente de arquivo. In: VALENTIM, M. *Estudos avançados em Arquivologia*. Marília: Cultura Acadêmica, 2012. cap 3. p. 55-68. Disponível em: [http://www.marilia.unesp.br/Home/Publicacoes/estudos\\_avancados\\_arquivologia.pdf](http://www.marilia.unesp.br/Home/Publicacoes/estudos_avancados_arquivologia.pdf).

01/jun — Local: ACE

➤ MASOTTA, C. El gesto y el archivo: la fotografía y la anamnesis argentina. *Revista Photo & Documento*, 1, 2016. Disponible en: <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=15>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ REIS, C. A fotografia no Movimento Xingu Vivo: visibilidade e ampliação de impacto social. <i>Revista Photo &amp; Documento</i>, 1, 2016. Disponível em: <a href="http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=22">http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=22</a></li> <li>➤ DI PIETRO, L. Reflexões sobre fotografia, arquivo e direitos humanos. <i>Revista Photo &amp; Documento</i>, 1, 2016. Disponível em: <a href="http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=17&amp;path%5B%5D=47">http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=17&amp;path%5B%5D=47</a></li> </ul>
<p>08/jun — Local: ACE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ROSBIER, M.. El rol de los colectivos fotográficos como agencias de contrainformación: el caso del Movimiento Argentino de Fotógrafxs Independientes Autoconvocadxs. <i>Revista Photo &amp; Documento</i>, 2, 2016. Disponible en: <a href="http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=92">http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=92</a></li> <li>➤ RUEDA FAJARDO, S.. No tengo memoria para lo inolvidable: fotografía colombiana en blanco y negro 1940-1970. <i>Revista Photo &amp; Documento</i>, 2, 2016. Disponible en: <a href="http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=86">http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=86</a></li> <li>➤ CABELLO, C.. Canudos Velho: retratos de outro hiato brasileiro. <i>Revista Photo &amp; Documento</i>, 1, 2016. Disponível em: <a href="http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=23&amp;path%5B%5D=54">http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=23&amp;path%5B%5D=54</a></li> <li>➤ AREIAS, A. Memórias: sobre a fotografia, diferentes tempos e leituras. <i>Revista Photo &amp; Documento</i>, 2, 2016. Disponível em: <a href="http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=85">http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=85</a></li> </ul>
<p>15/jun — Feriado</p>
<p>22/jun — Local: ACE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ROCA ORTIZ, L., MORALES LEAL, F., COLÍN, R. MetaDOC - Catalogación audiovisual y puesta en línea: documentales e investigación; trayectoria y resultados parciales. <i>Revista Photo &amp; Documento</i>, 2, 2016. Disponible en: <a href="http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=84">http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&amp;page=article&amp;op=view&amp;path%5B%5D=84</a></li> <li>➤ LOPEZ, A. El contexto archivístico como directriz para la gestión documental de materiales fotográficos de archivo. <i>Universum</i>, v. 23, n. 2, 2008. Disponible en: <a href="http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-23762008000200002&amp;script=sci_arttext">http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-23762008000200002&amp;script=sci_arttext</a></li> <li>➤ LOPEZ, A.; REZENDE, D. DigitofotoWeb: aplicativo piloto para construção de repositórios digitais de materiais fotográficos de arquivo. <i>Alexandria</i>, v. 10, p. 25-49, 2014. Disponible en: <a href="http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/13196/13809">http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/13196/13809</a></li> </ul>
<p>29/jun — Local: ACE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Finalização da exposição sobre o acervo fotográfico UnB/ACE</li> </ul>
<p>06/jul — Local: ICC norte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apresentação pública da exposição sobre o acervo fotográfico UnB/ACE</li> </ul>

### Bibliografia complementar

A bibliografia que se segue indica as principais referências que serão feitas e utilizadas em aula, sem ter a pretensão de ser exaustiva.

- DALAI, Marisa. La questione della prospettiva. In: PANOFISKY, E. *La prospettiva comme 'forma simbolica' e altri scritti*. Trad. Enrico Filippini. 7ª ed. Milão: Feltrinelli, 1991; p.118-141. (Campi del Sapere).
- DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus, 1994. (Ofício da Arte e Forma).
- GINZBURG, Carlo. De A. Warburg a E. H. Gombrich: notas sobre um problema de método. In: *Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história*. Trad. F.Carotti. São Paulo: Cia. das Letras, 1990; p.41-93.
- GOMBRICH, Ernst H. La ambivalencia de la tradición clásica: la psicología cultural de Aby Warburg (1866-1929). In: *Tributos: versión cultural de nuestras tradiciones*. Trad. Alfonso Montelongo. Mexico: FCE, 1991; p.116-137. (Sección de obras de Historia).
- —. *Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. Trad. Raul Sá Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, 1986. (Ensino Superior).
- —. *La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Trad. Alfonso López Lago & Remigio Gómez Díaz. Madrid: Debate, 2000.
- IGLÉSIAS FRANCH, David. La gestión de la imagen digital. *Hipertext.net*, núm. 2, 2004. Disponible en: [http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-2/imagen\\_digital.html](http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-2/imagen_digital.html).
- LACERDA, Aline. A fotografia nos arquivos: produção e sentido de documentos visuais. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos (Impresso)*, v. 19, p. 283-302, 2012.
- LOPEZ, A. *As razões e os sentidos: finalidades da produção documental e interpretação de conteúdos na organização arquivística de documentos imagéticos*. Tese de Doutorado. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em História Social da FFLCH-USP, 2000. Disponível em: <http://eprints.rclis.org/12862/>
- LOPEZ, A. ; MALVERDES, A.; DI PIETRO, L.; SALVADOR BENITEZ, A. . *IMAGINANDO: imagens-conceito de termos arquivísticos*. *Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES*, v. 3, p. 203-213, 2013.
- PANOFISKY, Erwin. *Arquitetura gótica e escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média*. Trad. Wolf Hörnke. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- —. El estilo y el medio en la imagen cinematográfica. In: *Sobre el estilo: tres ensayos inéditos*. Trad. Radamés Molina & Cesar Mora. Barcelona: Paidós, 2000. (Paidós Estética, 27).
- —. Iconografia e iconologia: uma introdução ao estudo da arte da renascença. In: *Significado nas artes visuais*. Trad. M. Kneese; J. Guinsburg. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1991. p. 47-87. (Debates, 99).
- —. *La prospettiva comme 'forma simbolica' e altri scritti*. Trad. Enrico Filippini. 7ª ed. Milão: Feltrinelli, 1991. (Campi del Sapere).
- RECIO, Juan Carlos Marcos (org.) *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis, 2013.
- SALVADOR, A. RUIZ RODRIGUEZ, Antonio Angel. *Archivos fotográficos: pautas para su integración en el entorno digital*. Granada: UGr, 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. *A imagem precária: sobre o dispositivo fotográfico*. Trad. Eleonora Bottmann. Campinas: Papyrus, 1996.
- SHATTFORD LAYNE, S. Some issues in the indexing of images. *Journal of the American Society for Information Science*. Washington, v.45, nº8, p.583-588, set. 1994.