

PROGRAMA DE DISCIPLINA

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA – UnB

Faculdade de Ciência da Informação – FCI

Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação - PPGCINF

Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez

Disciplina: Seminários em Organização da Informação:

“Acervos Fotográficos e o ciclo da informação”

Turma B - Código: 382761

1º semestre/2016

Ementa

- Conteúdo não específico, relacionado à linha de pesquisa Organização da Informação, cujo objetivo é permitir a discussão dos temas relacionados à linha, especialmente dos temas de pesquisa e interesses específicos dos alunos.

Objetivos

- Discutir abordagens relativas ao ciclo da informação de modo que os alunos estejam capacitados a utilizar instrumentalmente esse conceito em suas pesquisas
- Promover análise crítica a respeito da produção, circulação, distribuição, conservação e uso de documentos e informações fotográficas, considerando seus uso, mensagem, institucionalização, acessibilidade e divulgação.
- Conhecer a metodologia “Imaginando”, do grupo “Photodoc”, da Universidade Complutense de Madrid como possível ferramenta para compreensão do conceito “Ciclo da informação” e outros conceitos com ele relacionados.
- Conhecer e ajudar a aperfeiçoar a metodologia “Imagine”, ressignificando o conceito de “Ciclo da Informação”, e demais conceitos correlacionados, e promovendo exposição de vulgarização do conhecimento para o grande público.

Diretrizes conceituais:

- O acervo fotográfico configura-se a partir da produção documental, tornando-se um conjunto somente a partir de atividades que aglutinam documentos e informações, constituindo um corpus. Tal gênese é definidora da caracterização do acervo e de sua institucionalização, sendo necessário, quando possível, situar o fenômeno acervo fotográfico, sob a ótica da organização e acesso a tal material como registro de atividades administrativas e como fonte de pesquisa. Essa perspectiva orgânica do documento fotográfico norteará as demais atividades executadas nos acervos fotográficos, relacionadas, sobretudo, à organização documental e à gestão da informação com vistas à descrição e ao acesso para utilização como prova administrativa, como insumo para gestão e como fonte de pesquisa e de conhecimento.
- O “ciclo da informação” tem seu caráter sistêmico apoiado em quatro bases: gênese da informação, organização da informação, recuperação da informação e comunicação da

informação. Essas bases são definidas como pilares da Ciência da Informação pelo PPGCINF (Programa de Ciência da Informação). E a fotografia, por ser uma forma de registro da informação, será, na perspectiva dessa disciplina, trabalhada na função de representação/comunicação de um conceito específico do ciclo da informação.

- A metodologia de ensino “Imaginando”, compõe-se de cinco etapas que levam à produção de imagens conceito, propondo que os alunos, ao longo do processo, conheçam e dominem melhor os conceitos trabalhados, bem como sejam estimulados nas suas potencialidades fotográficas.
- A metodologia “Imagine”, dá continuidade ao “Imaginando” em duas vertentes: a) apresentando as imagens-conceitos para um público leigo, introduzindo didaticamente uma dada área de saber; b) explorando com um público especialista as imagens por ele produzidas com o intuito de discutir e ressignificar os conceitos originais.

Conteúdo programático

- “Imaginando”: experiências práticas para conhecer a metodologia de ensino-aprendizagem.
- “Imaginando”: técnicas de organização da informação para criação de repositório de imagens conceituais.
- “Ciclo da informação”: compreensão conceitual como elemento teórico e aplicação prática como princípio metodológico.
- “Imagine”: mecanismo de consolidação de aprendizagem e ferramenta de vulgarização do conhecimento.
- Introdução aos grupos focais.
- “Imagine: ressignificação teórica de conceitos e possibilidades de aplicações práticas.

Metodologia do curso

O conteúdo programático será desenvolvido por meio de atividades práticas com o “Imagine” e discussões orientadas de leituras, apresentadas sob a forma de seminário. Prevê-se ainda aulas expositivas, palestras de convidados, e apresentação de exposição pelos alunos.

Avaliação

- a) Trabalho final que articule elementos desenvolvidos no curso com a pesquisa do aluno, na forma de artigo/projeto ou capítulo de tese/dissertação (peso 3).
- b) Apresentação (mínimo 2), sob a forma de seminário, de proposta de pesquisa relacionada a documentos imagéticos de arquivo, capaz de ser articulada com problema prático de acervo fotográfico. (peso 2).
- c) Problematização de pontos a serem desenvolvidos nos seminários sob a forma de pequeno texto, passível de postagem em um blog ou veículo similar (peso 3).
- d) Apresentação coletiva de exposição de vulgarização do conhecimento para o grande público (peso 2).

Cronograma e bibliografia a mínima de aula (a ser trabalhada nos seminários):

11/mar

- | |
|---|
| ➤ Apresentação preliminar dos projetos individuais e introdução à disciplina. |
|---|

18/mar

Introdução ao Imaginando e ao Imagine

- SÁNCHEZ VIGIL, J. (Ed.). *Imaginando: uso y aplicación de la fotografía en los procesos de aprendizaje*. Madri: Universidad Complutense de Madrid, 2012. Disponível em: http://apalopez.info/GPAF/IMAGINANDO_texto_color.pdf.
- DI PIETRO, L.; LOPEZ, A. Definindo conceitos da Ciência da informação: representação de conceitos através da imagem no projeto Imaginando/UnB. *Alexandria*, v. 10, p. 67-79, 2013. Disponível em: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/8927/pdf>.

01/abr

Conceituação instrumental sobre informação.

- BUCKLAND, M. K. Information as thing. *Journal of the American Society for Information Science*, v.42, p.351-360, 1991.

08/abr

Conceitos **informação** e **gênese da informação**

- CAPURRO, Rafael; HJORLAND, Birger. O conceito de informação. *Perspectivas em Ciência da Informação*, Belo Horizonte, v. 12, n. 1, p. 148- 207, jan./abr. 2007.
- LOPEZ, A. Contextualización archivística de documentos fotográficos. *Alexandria: revista de Ciencias de la Información*, ano V, n.8, jan./dez. 2011. Disponível em: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/213/207>.
- LOPEZ, A. Photographic document as image archival document. In: *TEHNIČNI in Vsebinski Problemi Klasičnega in Elektronskega Arhiviranja: referatov dopolnilnega izobraževanja s področij arhivistike, dokumentalistike in informatike v Radencih*, 8, Maribor, 2009. Maribor: PAM, 2009. p. 362-272. Available in: <http://hdl.handle.net/10760/12846>

15/abr

Produção de fotografias referente aos conceitos de **informação** e **gênese da informação**

Análise, discussão, e levantamento da necessidade de alteração ou não da fotografia utilizada para a representação do conceito.

- DEREGOWSKI, Jan. B. Illusions. In: *Illusions, patterns and pictures: a cross-cultural perspective*. London: Academic Press, 1980; p. 9-50. Available in: <http://gpaf.info/GPAF/DeregIllusion.pdf>

22/abr-

Ajustes nas imagens anteriores

Produção de Fotografias referentes ao conceito **organização da informação**

- GOMBRICH, E. Condições da ilusão. In: *Ibid.* cap 7, p. 175-209;

29/abr

Conceito **organização da informação**

- DAHLBERG, I. Teoria do conceito. *Ciência da Informação*, Brasília, v.7, n.2, p.101-7, 1978.

- LOPEZ, A. El contexto archivístico como directriz para la gestión documental de materiales fotográficos de archivo. *Universum*, Talca, v. 23, n. 2, 2008. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-23762008000200002&script=sci_arttext
- HEREDIA HERRERA, Antonia. La fotografía y los archivos. In: FORO IBEROAMERICANO DE LA RÁBIDA. *Jornadas Archivísticas*, 2, 1993, Palos de la Frontera. *La fotografía como fuente de información*. Huelva: Diputación Provincial, 1993.

06/mai

Conceito **recuperação da informação**

- SARACEVIC, T. Ciência da Informação: origem, evolução e relações. Perspectivas em Ciência da Informação, v.1, n.1, pp. 4-62, jan./jun. 1996.
- LOPEZ, A. Uses & misuses of ISAD(g) by documentary custody institutions. In: GRUPO de Trabalho Arquivos de Museus e Pesquisa. (Org.). *II International Seminar Museum Archives and Research: technology information and access*. São Paulo: GTAMP, 2013, v. 1, p. 81-94. Available in <http://gpaf.info/usuarios/Edesusos.pdf>
- LOPEZ, A. Políticas de acceso aos primeiros documentos fotográficos de Brasília e de sua universidade. In: ZALDUA, M. (Org.). *Del Artefacto Mágico al Píxel: estudios de Fotografía*. Madrid: Fadoc/UCM, 2014; p. 55-69. Disponible en: http://documentacion.ucm.es/data/cont/docs/15-2014-07-24-Del%20artefacto%20ma%CC%81gico%20al%20pixel_standard.pdf

13/mai

Produção de fotografias referente ao conceito **recuperação da informação**

Análise, discussão, e levantamento da necessidade de alteração ou não da fotografia utilizada para a representação do conceito.

- DEREGOWSKI, J. Perception of the two-pronged trident by two- and three-dimensional perceivers. *Journal of Experimental Psychology*, Washington, DC. Vol 82, num. 1, p. 9-13, Oct. 1969. Available in: <http://gpaf.info/GPAF/DeregTrident.pdf>

20/mai

Conceito **comunicação da informação**

- WERSIG, Gernot; NEVELING, Ulrich. The phenomena of interest to information science. *Information Scientist*, v.9, n.4, p. 127-140, Dec. 1975. Versão traduzida para o português por Tarcísio Zandonade: Wersig & Neveling. Os fenômenos de interesse para a ciência da Informação.
- NEIVA Jr., Eduardo. *A imagem*. São Paulo: Ática, 1986. (Princípios, 87).
- SÁNCHEZ VIGIL, J.; RECIO, J.; ZALDUA, M. Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española. Análisis de la producción y dirección (1976-2012). *Revista Española de Documentación Científica*, Vol 37, No 1, Madrid, 2014. Disponible en: <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/837/1074>.

27/mai

Produção de fotografias referente ao conceito **comunicação da informação**

Análise, discussão, e levantamento da necessidade de alteração ou não da fotografia utilizada para a representação do conceito.

- PARINET, Elisabeth. Diplomatics and institutional photos. *The American Archivist*. Chicago: The Society of American Archivists, v. 59, p.480-485, fall 1996. Available in: <http://archivists.metapress.com/content/5735j17368g36202/fulltext.pdf>

03/jun

Questões gerais sobre documentos fotográficos.

- BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve; SUQUET, M. Àngels. Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Girona: Biblioteca de la Imagen, CCG Ediciones Ajuntament de Girona (CRDI), 2001, Disponível em: http://www.girona.cat/sgdap/docs/0256_Manual_Fotografic.pdf.
- DURANTI, Luciana. The concept of appraisal and archival theory. *The American Archivist*. Chicago: The Society of American Archivists, v.57, n°2, 1994, p.328-344.
- LOPEZ, A. Documentos imagéticos de arquivo: uma tentativa de utilização de alguns conceitos de Panofsky. *Sinopses*. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo-USP, n°31, p.49-55, jun. 1999.
- LOPEZ, A.; REZENDE, D. DigitofotoWeb: aplicativo piloto para construção de repositórios digitais de materiais fotográficos de arquivo. *Alexandria*, v. 10, p. 25-49, 2014. Disponível em: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/13196/13809>

10/jun

Finalização de banners e consolidação de textos

17/jun

Exposição de banners no ICC com ideias consolidadas – Imagine para leigos

24/jun

Grupo focal sobre os conceitos do Ciclo da Informação– Imagine para especialistas

01/jul

Painel final e pré-texto final. Escolha de ao menos um dos novos conceitos ressignificados e apropriação no próprio projeto

Bibliografia complementar

A bibliografia que se segue indica as principais referências que serão feitas e utilizadas em aula, sem ter a pretensão de ser exaustiva.

- ARAÚJO, Carlos. A. O que é Ciência da Informação?. *Informação*, Londrina, v. 19, n. 1, p. 01-30, jan./abr. 2014. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/15958/14205>.
- BATES, Marcia. The Invisible Substrate of Information Science. *JASIS*, v. 50, n.12, p. 1043-1050, 1999.

- BELKIN, N. J. Information concepts for information science. *Journal of Documentation*, v. 34, n.1, pp.55-85, Mar. 1978.
- BORKO, Harold. Information science: what is it? *American Documentation*, v. 19, n. 1, p. 3-5, 1968.
- CARUCCI, Paola. *Il documento contemporaneo: diplomatica e criteri di edizione*. Roma: La Nuova Italia Scientifica, 1987. (Beni Culturali, 1).
- CARVALHO MADIO, Telma Campanha de. Uma discussão de documentos fotográficos em ambiente de arquivo. In: VALENTIM, Marta Lígia Pomim. *Estudos avançados em Arquivologia*. Marília: Cultura Acadêmica, 2012. cap. 3. p. 55-68. Disponível em: http://www.marilia.unesp.br/Home/Publicacoes/estudos_avancados_arquivologia.pdf .
- DALAI, Marisa. La questione della prospettiva. In: PANOFKY, E. *La prospettiva comme 'forma simbolica' e altri scritti*. Trad. Enrico Filippini. 7ª ed. Milão: Feltrinelli, 1991; p.118-141. (Campi del Sapere).
- DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus, 1994. (Ofício da Arte e Forma).
- *DICIONÁRIO de terminologia arquivística*. São Paulo: AAB-SP; Secretaria de Estado da Cultura, 1996.
- GINZBURG, Carlo. De A. Warburg a E. H. Gombrich: notas sobre um problema de método. In: *Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história*. Trad. F.Carotti. São Paulo: Cia. das Letras, 1990; p.41-93.
- GOMBRICH, Ernst H. La ambivalencia de la tradición clásica: la psicología cultural de Aby Warburg (1866-1929). In: *Tributos: versión cultural de nuestras tradiciones*. Trad. Alfonso Montelongo. Mexico: FCE, 1991; p.116-137. (Sección de obras de Historia).
- —. *Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. Trad. Raul Sá Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, 1986. (Ensino Superior).
- —. *Historia del arte*. Trad. Rafael Torroella. Barcelona: Garriga, 1995. 3v.
- —. *La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Trad. Alfonso López Lago & Remigio Gómez Díaz. Madrid: Debate, 2000.
- HECKSCHER, Willian S. Erwin Panofsky: un curriculum vitæ. In: PANOFKY, Erwin. *Sobre el estilo: tres ensayos inéditos*. Trad. Radamés Molina & Cesar Mora. Barcelona: Paidós, 2000. (Paidós Estética, 27).
- IGLÉSIAS FRANCH, David. La gestión de la imagen digital. *Hipertext.net*, núm. 2, 2004. Disponible en: http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-2/imagen_digital.html.
- LACERDA, Aline. A fotografia nos arquivos: produção e sentido de documentos visuais. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos (Impresso)*, v. 19, p. 283-302, 2012.
- LE COADIC, Y. F. A ciência da informação. 2ª ed. Brasília: Briquet de Lemos, 2004.
- LOPEZ, A. Contextualización archivística de documentos fotográficos. *Alexandria: revista de Ciencias de la Información*, ano V, n.8, jan./dez. 2011. Disponível em: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/213/207>.
- —. *As razões e os sentidos: finalidades da produção documental e interpretação de conteúdos na organização arquivística de documentos imagéticos*. Tese de

Doutoramento. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em História Social da FFLCH-USP, 2000. Disponível em: <http://eprints.rclis.org/12862/>

- LOPEZ, A. ; MALVERDES, A.; DI PIETRO, L.; SALVADOR BENITEZ, A. . *IMAGINANDO: imagens-conceito de termos arquivísticos*. *Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES*, v. 3, p. 203-213, 2013.
- *MANUAL para el uso de archivos fotográficos: fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos*. Santander: Universidad de Cantabria; Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1997.
- MATHEUS, R.F. Rafael Capurro e a filosofia da informação: abordagens, conceitos e metodologias de pesquisa para a ciência da informação. *Perspectivas em CI*, v.10, n.2, p.140-165, jul./dez. 2005.
- PANOFSKY, Erwin. *Arquitetura gótica e escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média*. Trad. Wolf Hörnke. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- —. El estilo y el medio en la imagen cinematográfica. In: *Sobre el estilo: tres ensayos inéditos*. Trad. Radamés Molina & Cesar Mora. Barcelona: Paidós, 2000. (Paidós Estética, 27).
- —. Iconografia e iconologia: uma introdução ao estudo da arte da renascença. In: *Significado nas artes visuais*. Trad. M. Kneese; J. Guinsburg. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1991. p. 47-87. (Debates, 99).
- —. *La prospettiva comme 'forma simbolica' e altri scritti*. Trad. Enrico Filippini. 7ª ed. Milão: Feltrinelli, 1991. (Campi del Sapere).
- PINHEIRO, L. V. R. (Org.). *Ciência da informação, ciências sociais e interdisciplinaridade*. Brasília: Rio de Janeiro: IBICT, 1999. 182 p.
- RECIO, Juan Carlos Marcos (org.) *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis, 2013.
- SALVADOR, A. RUIZ RODRIGUEZ, Antonio Angel. *Archivos fotográficos: pautas para su integración en el entorno digital*. Granada: UGr, 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. *A imagem precária: sobre o dispositivo fotográfico*. Trad. Eleonora Bottmann. Campinas: Papirus, 1996.
- SHATTFORD LAYNE, Sara. Analyzing the subject of a picture: a theoretical approach. *Cataloging & classification quarterly*. Nova Iorque, v.6, nº3, p.39-62, mar. 1986.
- —. Some issues in the indexing of images. *Journal of the American Society for Information Science*. Washington, v.45, nº8, p.583-588, set. 1994.
- UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação. Brasília, 2010: Blog Iberoamericano de Enseñanza Archivística Universitária. Disponível em: http://bieau.blogspot.com.br/2010_07_01_archive.html