

---

## Gestão de documentos fotográficos

Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez  
Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação  
Disciplina optativa da linha organização da Informação

### **Objetivos**

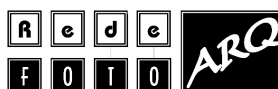
- Fomentar nos alunos a análise crítica e interdisciplinar a respeito da produção, circulação, distribuição, conservação, uso de documentos e informações fotográficas, em acervos concretos, considerando sua institucionalização, acessibilidade e divulgação, bem como discutir e propor políticas específicas de gestão de documentos fotográficos.

### **Conteúdo programático** (alguns tópicos podem ser trabalhados simultaneamente)

1. Fotografia e sociedade: articulações simbólicas e interrelações históricas.
2. Documento fotográfico como resultado de processos e funções.
3. Finalidades da produção documental e análise da informação de documentos fotográficos.
4. Diferentes tipos de instituição de gestão de documentos fotográficos.
5. Patrimônio fotográfico: conceito e diretrizes para gestão.
6. Articulação de redes de produção e circulação de conhecimentos sobre documentos fotográficos

### **Diretriz conceitual**

- O acervo fotográfico configura-se a partir da produção documental, tornando-se um conjunto somente a partir de atividades que aglutinam documentos e informações, constituindo um corpus. Tal gênese é definidora da caracterização do acervo e de sua institucionalização, sendo necessário, quando possível, situar o fenômeno acervo fotográfico, sob a ótica da organização e acesso a tal material como registro de atividades administrativas e como fonte de pesquisa.



## **Metodologia do curso**

- O conteúdo programático será desenvolvido por meio de debates, discussões orientadas de leituras e seminários. Prevê-se ainda aulas expositivas e participação de convidados.

## **Avaliação**

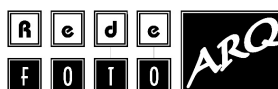
- Trabalho final que articule elementos desenvolvidos no curso com a pesquisa do aluno, na forma de artigo/projeto ou capítulo de tese/dissertação (peso 5).
- Apresentação de seminários que articulem os textos de aula com problema prático de acervo fotográfico. Os pontos a serem desenvolvidos devem ser postados em pequenos textos no Blog do GRAF (peso 2).
- Entrega de resenha publicável em periódico científico (peso 3).

## **Bibliografia:**

- BOADAS i RASET, J., CASELLAS, L-E. & SUQUET, M. Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas (Biblioteca de la Imagen, 3). Girona: CRDI & CCG, 2001. [http://www.girona.cat/sgdap/docs/Manual\\_Fotografia\\_OCR.pdf](http://www.girona.cat/sgdap/docs/Manual_Fotografia_OCR.pdf)
- CABELLO, C.. Canudos Velho: retratos de outro hiato brasileiro. *Revista Photo & Documento*, 1, 2016. <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=23&path%5B%5D=54>
- CAMARGO, A. Arquivo, documento e informação: velhos e novos suportes. *Revista Photo & Documento*, 2, 2016. <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=26>
- DALAI, M. La questione della prospettiva. In: PANOFISKY, E. La prospettiva comme 'forma simbolica' e altri scritti. 7ª ed. Milão: Feltrinelli, 1991; p.118-141.
- DEREGOWSKI, J. Illusions. In: Illusions, patterns and pictures: a cross-cultural perspective. London: Academic Press, 1980; p. 9-50. Available in: <http://gpaf.info/GPAF/DeregIllusion.pdf>
- DEREGOWSKI, J. Perception of the two-pronged trident by two- and three-dimensional perceivers. *Journal of Experimental Psychology*, Washington, DC. Vol 82, num. 1, p. 9- 13, Oct. 1969. Available in: <http://gpaf.info/GPAF/DeregTrident.pdf>
- DI PIETRO, L. Reflexões sobre fotografia, arquivo e direitos humanos. *Revista Photo & Documento*, 1, 2016. <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=17&path%5B%5D=47>
- DIRECCIÓN de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM). *Apuntes metodológicos para la documentación de fotografías*. Santiago de Chile: DIBAM, 2012. [http://www.dibam.cl/Recursos/Contenidos/Museo%20Hist%C3%B3rico%20Nacional/archivos/fotografia\\_web.pdf](http://www.dibam.cl/Recursos/Contenidos/Museo%20Hist%C3%B3rico%20Nacional/archivos/fotografia_web.pdf).
- DUBOIS, Ph. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 1994.
- FARRUGIA, C., ELLIS, I. Images, context and structure: the Richard Ellis archive (Malta) revisited. *Revista Photo & Documento*, 1, 2016. <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=25>

11. GINZBURG, C.. De A. Warburg a E. H. Gombrich: notas sobre um problema de método. In: Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história. São Paulo: Cia. das Letras, 1990; p.41-93.
12. GOMBRICH, E. Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
13. GOMBRICH, E. La ambivalencia de la tradición clásica: la psicología cultural de Aby Warburg (1866-1929). In: Tributos: versión cultural de nuestras tradiciones. Trad. Alfonso Montelongo. Mexico: FCE, 1991; p.116-137.
14. GOMBRICH, E. La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Madrid: Debate, 2000.
15. HEREDIA HERRERA, A. A fotografia e os arquivos. *Revista Photo & Documento*, 2, 2016. <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=89&path%5B%5D=68>
16. IGLÉSIAS FRANCH, D. La gestión de la imagen digital. *Hipertext.net*, núm. 2, 2004. [http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-2/imagen\\_digital.html](http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-2/imagen_digital.html).
17. IGLESIAS I FRANCH, D. Materiais fotográficos: conhecer, analisar e preservar. *Revista Photo & Documento*, 3, 2017. <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=137&path%5B%5D=91>
18. LACERDA, A. A fotografia nos arquivos: produção e sentido de documentos visuais. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos (Impresso)*, v. 19, p. 283-302, 2012.
19. LOPEZ, A. Ampliando el concepto del tratamiento técnico de documentos fotográficos: el ejemplo del Instituto Mora. *Revista Photo & Documento*, 3, 2017 <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=140&path%5B%5D=96>
20. LOPEZ, A. Contextualización archivística de documentos fotográficos. *Alexandria: revista de Ciencias de la Información*, ano V, n.8, jan./dez. 2011. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/213/207>.
21. LOPEZ, A. El contexto archivístico como directriz para la gestión documental de materiales fotográficos de archivo. *Universum*, v. 23, n. 2, 2008. Disponible en: [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-23762008000200002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-23762008000200002&script=sci_arttext)
22. LOPEZ, A. La Clasificación archivística como una actividad previa para la descripción de documentos imagéticos. In: AGUAYO, F. & ROCCA, L. (Org.). *Imágenes e Investigación Social*. Ciudad de México: Instituto Mora/Conacyt, 2005, p. 243-270.
23. LOPEZ, A. El lugar de las fotografías en los archivos: una conversación con Carlos Alberto Zapata y John Cuervo Alonso. *Revista Photo & Documento*, 2, 2016. <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=90>
24. LOPEZ, A. Photographic document as image archival document. In: *TEHNIČNI in Vsebinski Problemi Klasičnega in Elektronskega Arhiviranja: referatov dopolnilnega izobraževanja s področij arhivistike, dokumentalistike in informatike v Radencih*, 8, Maribor, 2009. Maribor: PAM, 2009. p. 362-272. <http://hdl.handle.net/10760/12846>
25. LOPEZ, A. “Réseaux sociaux et accès à l'information: nouveaux modes de production, de circulation et de légitimation de la connaissance.” In: L. DAHAN-GAIDA, L. (dir.). *Circulation des savoirs et reconfiguration des idées: perspectives croisées France-Brésil*. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, pp. 239-253, 2016.

26. LOPEZ, A. Uses & misuses of ISAD(g) by documentary custody institutions. In: GRUPO de Trabalho Arquivos de Museus e Pesquisa. (Org.). *II International Seminar Museum Archives and Research: technology information and access*. São Paulo: GTAMP, 2013, v. 1, p. 81-94. <http://gpaf.info/usuariosEdesusos.pdf>
27. MADIO, T. Uma discussão de documentos fotográficos em ambiente de arquivo. In: VALENTIM, M. *Estudos avançados em Arquivologia*. Marília: Cultura Acadêmica, 2012. cap 3. p. 55-68. [http://www.marilia.unesp.br/Home/Publicacoes/estudos\\_avancados\\_arquivologia.pdf](http://www.marilia.unesp.br/Home/Publicacoes/estudos_avancados_arquivologia.pdf).
28. MASOTTA, C. El gesto y el archivo: la fotografía y la anamnesis argentina. *Revista Photo & Documento*, 1, 2016. <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=15>
29. NEIVA Jr., Eduardo. A imagem. São Paulo: Ática, 1986.
30. NOGUEIRA, R., DUQUE, C. Ontologia leve: requisitos necessários para a gestão arquivística de fotografias. *Revista Photo & Documento*, 3, 2017 <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=128&path%5B%5D=90>
31. PANOFISKY, E. La prospettiva comme ‘forma simbolica’ e altri scritti. 7ª ed. Milão: Feltrinelli, 1991;
32. PARINET, E. Diplomats and institutional photos. *The American Archivist*, v. 59, p.4 80-485, fall 1996. <http://archivists.metapress.com/content/5735j17368g36202/fulltext.pdf>
33. PEREIRA, T. Análise do fluxo de documentos fotográficos de arquivo: estudo de caso da Secretaria de Comunicação da Universidade de Brasília. 2016. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação). <http://repositorio.unb.br/handle/10482/21089>
34. RECIO, J. (org.) Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación. Madrid: Síntesis, 2013.
35. REIS, C. A fotografia no Movimento Xingu Vivo: visibilidade e ampliação de impacto social. *Revista Photo & Documento*, 1, 2016. <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=22>
36. REZENDE, D.; LOPEZ, A. Adecuación de la descripción archivística de documentos fotográficos a los estándares internacionales. In: 13ª Jornades Imatge i Recerca (Jornades Antoni Varés), 2014, Girona. Imatge i Recerca. Ponències, experiències i comunicacions. Girona: Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions, 2014. [http://www.girona.cat/sgdap/cat/jornades\\_actes\\_fitxa?acta=11022&pag=0&ordre=titol&cerca=ancona&descriptors=0](http://www.girona.cat/sgdap/cat/jornades_actes_fitxa?acta=11022&pag=0&ordre=titol&cerca=ancona&descriptors=0).
37. ROCA ORTIZ, L., MORALES LEAL, F., COLÍN, R. MetaDOC - Catalogación audiovisual y puesta en línea: documentales e investigación; trayectoria y resultados parciales. *Revista Photo & Documento*, 2, 2016. <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=84>
38. ROMA, B. Pensar os caminhos da fotografia em arquivos públicos: como são constituídos os acervos?. *Revista Photo & Documento*, 3, 2017 <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=121&path%5B%5D=92>
39. ROSBIER, M.. El rol de los colectivos fotográficos como agencias de contrainformación: el caso del Movimiento Argentino de Fotógrafxs Independientes Autoconvocadxs. *Revista*



- Photo & Documento*, 2, 2016. <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=92>
40. RUEDA FAJARDO, S.. No tengo memoria para lo inolvidable: fotografía colombiana en blanco y negro 1940\_1970. *Revista Photo & Documento*, 2, 2016. <http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=86>
41. SALVADOR BENÍTEZ, A.; OLIVERA ZALDUA, M. *Del Artefacto Mágico al Píxel: estudios de Fotografía*. Madrid: Fadoc/UCM, 2014. <https://goo.gl/ElgSwT>
42. SALVADOR, A. RUIZ RODRIGUEZ, A. Angel. *Archivos fotográficos: pautas para su integración en el entorno digital*. Granada: UGr, 2006.
43. SÁNCHEZ VIGIL. J.; RECIO, J.; ZALDUA, M. Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española. Análisis de la producción y dirección (1976-2012). *Revista Española de Documentación Científica*, Vol 37, No 1, Madrid, 2014. Disponible en: <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/837/1074>.
44. SCHAEFFER, J.-M. *A imagem precária: sobre o dispositivo fotográfico*. Campinas: Papirus, 1996.
45. SHATTFORD LAYNE, S. Some issues in the indexing of images. *Journal of the American Society for Information Science*. Washington, v.45, nº8, p.583-588, set. 1994.