

PROGRAMA DE DISCIPLINA

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA – UnB

Faculdade de Ciência da Informação – FCI

Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação - PPGCINF

Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez

Disciplina: Seminários em Organização da Informação:

Código: 382761 - Turma B: "Acervos fotográficos"

1º semestre/2015

Ementa

- Conteúdo não específico, relacionado à linha de pesquisa Organização da Informação, cujo objetivo é permitir a discussão dos temas relacionados à linha, especialmente dos temas de pesquisa e interesses específicos dos alunos.

Objetivos

- Discutir abordagens relativas a documentos fotográficos, tendo como cenário mais amplo os documentos imagéticos. Fazem parte do escopo a discussão da própria formação de diferentes modalidades de acervo, e das diferentes origens, compreensões e usos do documento fotográfico.
- Promover análise crítica a respeito da produção, circulação, distribuição, conservação e uso de documentos e informações fotográficas, considerando sua institucionalização, acessibilidade e divulgação.
- Debater a utilização e preservação da fotografia em nossa sociedade, interrelacionando tais elementos à reflexão acerca da organização e disponibilização do documento fotográfico em diversas unidades informacionais, destacando a importância desses processos como formas de construção e manutenção de memórias.
- Estimular os alunos para a preparação sistemática de textos que analisem questões relativas aos acervos fotográficos inseridas no escopo dos respectivos projetos.

Diretriz conceitual

- O acervo fotográfico configura-se a partir da produção documental, tornando-se um conjunto somente a partir de atividades que aglutinam documentos e informações, constituindo um corpus. Tal gênese é definidora da caracterização do acervo e de sua institucionalização, sendo necessário, quando possível, situar o fenômeno acervo fotográfico, sob a ótica da organização e acesso a tal material como registro de atividades administrativas e como fonte de pesquisa. Essa perspectiva orgânica do documento fotográfico norteará as demais atividades executadas nos acervos fotográficos, relacionadas, sobretudo, à organização documental e à gestão da informação com vistas à descrição e ao acesso para utilização como prova administrativa, como insumo para gestão e como fonte de pesquisa e de conhecimento.

Conteúdo programático

- Acervos fotográficos como objeto de pesquisa.
- Imagem e sociedade: articulações simbólicas e inter-relações históricas.
- A tradição relacional de Warburg como subsídio para a compreensão de documentos imagéticos.
- Estudos de caso. União dos Escoteiros, DigifotoWeb, Polícia Técnico-Científica de Goiás.
- Documento imagético como resultado de processos e funções.
- Documento fotográfico como documento imagético.
- Finalidades da produção documental e análise da informação de documentos imagéticos:

Metodologia do curso

O conteúdo programático será desenvolvido predominantemente, meio de discussões orientadas de leituras, apresentadas sob a forma de seminário. Prevê-se ainda aulas expositivas, palestras de convidados, e atividades práticas.

Avaliação

- a) Trabalho final que articule elementos desenvolvidos no curso com a pesquisa do aluno, na forma de artigo/projeto ou capítulo de tese/dissertação (peso 5).
- b) Apresentação (mínimo 2), sob a forma de seminário, de proposta de pesquisa relacionada a documentos imagéticos de arquivo, capaz de ser articulada com problema prático de acervo fotográfico. (peso 2).
- c) Problematização de pontos a serem desenvolvidos nos seminários sob a forma de pequeno texto, passível de postagem em um blog ou veículo similar (peso 3).

Cronograma e bibliografia a mínima de aula (a ser trabalhada nos seminários):

13/mar

- Apresentação preliminar dos projetos individuais e introdução à disciplina.

20/mar

- Estudo de caso: União dos Escoteiros do Brasil.
- HEREDIA HERRERA, Antonia. La fotografía y los archivos. In: FORO IBEROAMERICANO DE LA RÁBIDA. *Jornadas Archivísticas*, 2, 1995, Palos de la Frontera. *La fotografía como fuente de información*. Huelva: Diputación Provincial, 1995. Disponible en: http://www.4shared.com/document/eppi1_r0/a_-heredia.html
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; RECIO, J.; ZALDUA, M. Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española. Análisis de la producción y dirección (1976-2012). *Revista Española de Documentación Científica*, Vol 37, No 1, Madrid, 2014. Disponible en: <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/837/1074>.
- TESSITORE, VIVIANE. *Como implantar centros de documentação*. São Paulo: AESP, 2003. (Como fazer, 09). Disponível em: http://www.arqsp.org.br/arquivos/oficinas_colecao_como_fazer/cf9.pdf

27/mar

- GOMBRICH, Ernst H. Introdução: el arte y los artistas. In: *Historia del arte*. Trad. R. Torroella. Barcelona: Garriga, 1995. 3v. Vol 1, p. 13-28. Disponível em: http://www.4shared.com/document/pTxczC59/SA2_HistoriaDelArte.html. (versão em português com boa resolução disponível em: <http://gpaf.info/GPAF/GombrIntr.pdf>).
- PANOFSKY, Erwin. Introdução: a histórias da arte como uma disciplina humanística. In: *Significado nas artes visuais*. Trad. M. Kneese; J. Guinsburg. 3ªed. São Paulo: Perspectiva, 1991. p. 19-46. (Debates, 99). Disponível em: http://www.4shared.com/document/xs-pZ1Cu/SA2_SignfNasArtesVisuais.html
- LOPEZ, André Porto Ancona. Utilização de documentos imagéticos na pesquisa em História. In: MORELLI, Ailton José. (Org.). *Introdução ao estudo da História*. Maringá: EDUEM, 2005, 71-78. Disponível em: http://gpaf.info/GPAF/doc_img_pesq_his.pdf

03/abr

- Feriado (Semana Santa) - janela para consolidação dos primeiros textos.

10/abr

- PANOFSKY, E. Iconografia e iconologia: uma introdução ao estudo da arte da renascença. In: *Significado nas artes visuais*. Trad. M. Kneese; J. Guinsburg. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1991. p. 47-87. (Debates, 99). Disponível em: http://www.4shared.com/document/ASZs1N90/SA2_DebateSignfNasArtesVisuais.html
- NEIVA Jr., Eduardo. *A imagem*. São Paulo: Ática, 1986. (Princípios, 87). Disponível em: http://www.4shared.com/document/kLPPcrdi/SA2_AImagem.html
- LOPEZ, A. Documentos imagéticos de arquivo: uma tentativa de utilização de alguns conceitos de Panofsky. *Sinopses*. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo-USP, nº31, p.49-55, jun. 1999. Disponível em: http://www.4shared.com/document/10nWs6eC/SA2_DocImagDeArquivo.html

17/abr

- DEREGOWSKI, Jan. B. Illusions. In: *Illusions, patterns and pictures: a cross-cultural perspective*. London: Academic Press, 1980; p. 9-50. Available in: <http://gpaf.info/GPAF/DeregIllusion.pdf>
- ➤ GOMBRICH, E. A psicologia e o enigma do estilo. In: *Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. Trad. R. Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, 1986. Introdução + p. 2-24; (Ensino Superior). Disponível em: http://www.4shared.com/account/document/sdRFsWa8/SA2_ArteIlusao.html
- —. Condições da ilusão. In: *Ibid.* cap 7, p. 175-209; (Ensino Superior).

24/abr

- Estudo de caso: DigifotoWeb no Arquivo Geral da UnB.

01/mai

- Feriado (dia do trabalho) - janela para consolidação de novos textos.

08/mai

- Simpósio "Imagem em unidades informacionais", no III Encuentro de las Ciencias Humanas y Tecnológicas para la Integración de la América Latina y el Caribe em Goiânia.
- Estudo de caso: Polícia Técnico-Científica de Goiás.
- CARVALHO MADIO, Telma Campanha de. Uma discussão de documentos fotográficos em ambiente de arquivo. In: VALENTIM, Marta Lígia Pomim. Estudos avançados em Arquivologia. Marília: Cultura Acadêmica, 2012. cap 3. p. 55-68. Disponível em: http://www.marilia.unesp.br/Home/Publicacoes/estudos_avancados_arquivologia.pdf.

15/mai

- Estudo de caso: DigifotoWeb
- LOPEZ, A.; REZENDE, Darcilene. DigifotoWeb: aplicativo piloto para construção de repositórios digitais de materiais fotográficos de arquivo, Alexandria (PUCP), v.11, 2014. Prelo a ser disponibilizado em: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/index>

22/mai

- DURANTI, Luciana. The concept of appraisal and archival theory. *The American Archivist*. Chicago: The Society of American Archivists, v.57, nº2, 1994, p.328-344. Available in: http://www.4shared.com/document/seISz7AT/SA2_ConceptAppArchTheory.html
 - LOPEZ, A. Photographic document as image archival document. In: *TEHNIČNI in Vsebinski Problemi Klasičnega in Elektronskega Arhiviranja: referatov dopolnilnega izobraževanja s področij arhivistike, dokumentalistike in informatike v Radencih*, 8, Maribor, 2009. Maribor: PAM, 2009. p. 362-272. Available in: <http://hdl.handle.net/10760/12846>
- LACERDA, Aline. Fotografia como documento de arquivo. In: *A fotografia nos arquivos: a produção de documentos fotográficos da Fundação Rockefeller durante o combate à Febre Amarela no Brasil*. Tese de Doutorado. São Paulo: FFLCH-USP, 2008; cap 2 p. 75-129. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/td-11092008-145559/>.

29/mai

- PARINET, Elisabeth. Diplomatics and institutional photos. *The American Archivist*. Chicago: The Society of American Archivists, v. 59, p.480-485, fall 1996. Available in: <http://archivists.metapress.com/content/5735j17368g36202/fulltext.pdf>
- LOPEZ, A. El contexto archivístico como directriz para la gestión documental de materiales fotográficos de archivo. *Universum*, Talca, v. 23, n. 2, 2008. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-23762008000200002&script=sci_arttext
- —. Uses & misuses of ISAD(g) by documentary custody institutions. In: GRUPO de Trabalho Arquivos de Museus e Pesquisa. (Org.). *II International Seminar Museum Archives and Research: technology information and access*. São Paulo: GTAMP, 2013, v. 1, p. 81-94. Available in <http://gpaf.info/usosEdesusos.pdf>.

05/jun

- Feriado (Corpus Christi) - janela para consolidação das apresentações/exposições.

12/jun

- Apresentação prévia de projetos/consolidação de textos

19/jun

- Exposição de banners no ICC com ideias consolidadas

26/jun

- SALVADOR BENÍTEZ, Antonia. De la gestión del patrimonio fotográfico en las instituciones. In: ZALDUA, María Olivera; —. (Org.). *Del Artefacto Mágico al Píxel: estudios de Fotografía*. Madrid: Fadoc/UCM, 2014; p. 319-328. Disponible en: http://documentacion.ucm.es/data/cont/docs/15-2014-07-24-Del%20artefacto%20ma%CC%81gico%20al%20pixel_standard.pdf
- LOPEZ, A. Políticas de acesso aos primeiros documentos fotográficos de Brasília e de sua universidade. In: Ibid; p. 55-69.
- —; MADIO, T. Colecciones y fondos fotográficos de Brasil: un pequeño mosaico. In: Ibid.; p. 39-54.

05/jul

- BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve; SUQUET, M. Àngels. Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Girona: Biblioteca de la Imagen, CCG Ediciones Ajuntament de Girona (CRDI), 2001, Disponible en: http://www.girona.cat/sgdap/docs/0256_Manual_Fotografic.pdf.

10/jul

- Apresentação dos trabalhos finais e encerramento.

Bibliografia complementar

A bibliografia que se segue indica as principais referências que serão feitas e utilizadas em aula, sem ter a pretensão de ser exaustiva.

- BARTLETT, Nancy. Diplomatics for photographic images: academic exoticism? *The american archivist*. Chicago: The Society of American Archivists, v. 59, p.486-494, fall 1996.
- BOURDIEU, Pierre. Postface. In: PANOFSKY, Erwin. *Architecture gothique et pensée scolastique*. Trad. Pierre Bourdieu. 2ª ed. Paris: Minuit, 1971; p.133-167.
- CARUCCI, Paola. *Il documento contemporaneo: diplomatica e criteri di edizione*. Roma: La Nuova Italia Scientifica, 1987. (Beni Culturali, 1).

- CARVALHO, Telma Campanha de. *Fotografia e cidade: São Paulo na década de 1930*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: Programa de Estudos Pós-Graduados em História Social, PUC-SP, 1999.
- DALAI, Marisa. La questione della prospettiva. In: PANOFISKY, E. *La prospettiva comme 'forma simbolica' e altri scritti*. Trad. Enrico Filippini. 7ª ed. Milão: Feltrinelli, 1991; p.118-141. (Campi del Sapere).
- DEREGOWSKI, J. Perception of the two-pronged trident by two- and three-dimensional perceivers. *Journal of Experimental Psychology*, Washington, DC. Vol 82, num. 1, p. 9-13, Oct. 1969. Available in: <http://gpaf.info/GPAF/DeregTrident.pdf>
- *DICIONÁRIO de terminologia arquivística*. São Paulo: AAB-SP; Secretaria de Estado da Cultura, 1996.
- DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 1994. (Ofício da Arte e Forma).
- GINZBURG, Carlo. De A. Warburg a E. H. Gombrich: notas sobre um problema de método. In: *Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história*. Trad. Francisco Carotti. São Paulo: Cia. das Letras, 1990; p.41-93.
- GOMBRICH, Ernst H. La ambivalencia de la tradición clásica: la psicología cultural de Aby Warburg (1866-1929). In: *Tributos: versión cultural de nuestras tradiciones*. Trad. Alfonso Montelongo. Mexico: FCE, 1991; p.116-137. (Sección de obras de Historia).
- —. *Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. Trad. Raul Sá Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, 1986. (Ensino Superior).
- —. *Historia del arte*. Trad. Rafael Torroella. Barcelona: Garriga, 1995. 3v.
- —. *La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Trad. Alfonso López Lago & Remigio Gómez Díaz. Madrid: Debate, 2000.
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Trad. A. Tovar & F. Varas-Reyes. 3ª ed. Madrid: Guadarrama, 1964. 2v.
- HECKSCHER, Willian S. Erwin Panofsky: un curriculum vitæ. In: PANOFISKY, Erwin. *Sobre el estilo: tres ensayos inéditos*. Trad. Radamés Molina & Cesar Mora. Barcelona: Paidós, 2000. (Paidós Estética, 27).
- IGLÉSIAS FRANCH, David. *La gestión de la imagen digital. Hipertext.net, núm. 2, 2004*. Disponible en: http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-2/imagen_digital.html.
- —. *Materiales fotográficos: conocer, analizar y preservar. 4a. Jornada Provincial de Archiveros. Còrdova, 2009*. Disponible en: http://www.girona.cat/sgdap/docs/materiales_fotograficos.pdf.
- KOSSOY, Boris. *Realidades e ficções na trama fotográfica*. Cotia (SP): Ateliê, 1999.
- LOPEZ, André Porto Ancona Lopez. La Clasificación archivística como una actividad previa para la descripción de documentos imagéticos. In: AGUAYO, Fernando; ROCCA, Lourdes. (Org.). *Imágenes e Investigación Social*. Ciudad de México: Instituto

Mora/Conacyt, 2005, p. 243-270. Disponible en: http://www.4shared.com/document/c0_jikXy/IMGENES_E_INVESTIGACIN_SOCIAL.html

- —. Contextualización archivística de documentos fotográficos. *Alexandria* (PCUP), v..8, 2011. Disponible en: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/213/207>.
- *MANUAL para el uso de archivos fotográficos: fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos*. Santander: Universidad de Cantabria; Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1997.
- PANOFSKY, Erwin. *Arquitectura gótica e escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média*. Trad. Wolf Hörnke. São Paulo: Martins Fontes, 1991. (Tópicos).
- —. El estilo y el medio en la imagen cinematográfica. In: *Sobre el estilo: tres ensayos inéditos*. Trad. Radamés Molina & Cesar Mora. Barcelona: Paidós, 2000. (Paidós Estética, 27).
- —. *La prospettiva comme 'forma simbolica' e altri scritti*. Trad. Enrico Filippini. 7ª ed. Milão: Feltrinelli, 1991. (Campi del Sapere).
- —. *Significado nas artes visuais*. Trad. M. Kneese & J. Guinsburg. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1991. (Debates, 99).
- RECIO, Juan Carlos Marcos (org.) *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis, 2013.
- SALVADOR, A. RUIZ RODRIGUEZ, Antonio Angel. *Archivos fotográficos: pautas para su integración en el entorno digital*. Granada: UGr, 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. *A imagem precária: sobre o dispositivo fotográfico*. Trad. Eleonora Bottmann. Campinas: Papyrus, 1996.
- SHATTFORD LAYNE, Sara. Analyzing the subject of a picture: a theoretical approach. *Cataloging & classification quarterly*. Nova Iorque, v.6, nº3, p.39-62, mar. 1986.
- —. Some issues in the indexing of images. *Journal of the American Society for Information Science*. Washington, v.45, nº8, p.583-588, set. 1994.
- SILVA, Luiz Antonio Santana da; MADIO, T. Documentos audiovisuais são arquivos? Reflexões a partir de conceitos clássicos e contemporâneos. *ÁGORA*, Florianópolis, v. 23, n. 47, p. 35-56, dez. 2013. Disponível em: <https://agora.emnuvens.com.br/ra/article/view/450>.