

# **Análisis de la información archivística en documentos fotográficos\***

André Porto Ancona Lopez\*\*

Esa exposición es uno de los resultados del proyecto “DigifotoWeb: repositorio digital de documentos fotográficos de archivo” que fue desarrollado entre los años 2010-2013. La idea general es plantear algunas cuestiones esenciales que están presentes en los documentos imagéticos<sup>i</sup> y/o fotográficos. Son temas muy presentes que suelen hacer “trampas” al público no especializado, pero a veces a los especialistas también y que requieren mucha atención al momento de la organización de documentos imagéticos/fotográficos, no solo en la organización de la información, sino también en la difusión para los consultantes.

Los temas están divididos siempre en dos bloques de problemas: el primer, de carácter más general, y el segundo, ubicado a los temas de archivo y documentos fotográficos. Cada uno de esos bloques viene con un panel cuestionador, presentando un interrogante al espectador y la respuesta sintética, volcada hacia al público general y un corto análisis de enfoque más archivístico, pensado para el que quiera profundizar un poco más. Partiese de cuestiones puntuales más relacionadas con la identificación de contenidos y luego abriese el abanico para el contexto visual más amplio del entorno donde se produce una fotografía y al final ampliase la problematización para el establecimiento de significados unívocos definidos por el contexto de generación administrativa de los documentos de archivo.

- El primer tema (4 paneles) se trata de proponer cuestiones sobre la identificación de los contenidos de la imagen y los problemas que pueden dar con una comprensión equivocada ya sean por falsa familiaridad visual o por una ilusión provocada por el fotógrafo.
- El segundo tema (4 paneles) está dedicado a saber lo que una imagen representa, provocando al espectador la necesidad de conocer el contexto visual de la fotografía y su entorno, alertando sobre los riesgos de una interpretación equivocada, resultante de una mirada no-comprensiva.

- En el último tema (4 paneles), la cuestión del correcto establecimiento de significados de la imagen relacionase con conseguir entender los enlaces y ligaciones orgánicas de los documentos con su contexto de creación y las finalidades administrativas de su producción.
- Los dos últimos paneles presentan sintéticamente la conformación del grupo de investigación (“pesquisa”) Acervos Fotográficos (GPAF), en octubre de 2012 y los puntos esenciales de la propuesta que fue planteada por el proyecto “DigifotoWeb”

Esa exposición, en 2012, integró la “*Semana Nacional de Ciencia y Tecnología*” del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, luego fue replicada en la “*Semana de Archivología*” de la Facultad de Ciencia de la Información de la Universidad de Brasilia y después en el “*I Encuentro Universitario de Competencia Informacional en Iniciación Científica*” de las Facultades Fortium. En 2013, fue donada por el autor a la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, durante una charla sobre los resultados del proyecto “DigifotoWeb”.

---

\* El presente trabajo fue realizado con el apoyo del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq-Brasil).

\*\* Doctor en Historia por la Universidad de San Pablo (USP) y profesor del programa de Grado en Archivología y del programa de Posgrado en Ciencia de la Información de la Universidad de Brasilia (UnB). Investigador (beca de productividad) del CNPq-Brasil. Tiene como tema de investigación los documentos fotográficos de archivo. Miembro del grupo de trabajo Photographic and Audiovisual Archives del Consejo Internacional de Archivos (PAAG-ICA) y coordinador del grupo de investigación sobre acervos fotográficos (GPAF). Coordina con otros expertos, el simposio internacional Acceso a la Información, del movimiento Internacional del Conocimiento (Chile) y las Jornadas Internacionales de Acceso a la Información (Colombia). E-mail: [apalopez@gmail.com](mailto:apalopez@gmail.com); currículo disponible en <http://apalopez.info/cv>.

<sup>i</sup> El término imagético es un neologismo no reconocido por los diccionarios de lengua castellana o portuguesa y significa “relativo a la imagen”. Asimismo, en Brasil, el uso del término está muy relacionado a los trabajos que algunos investigadores han desarrollando, tratando de no utilizar el término “iconográfico”, tan consagrado en los archivos, dado que éste último presenta problemas de orden conceptual. La opción por el término imagético responde a las múltiples posibilidades de ocurrencia de imágenes en los archivos. El término propone englobar las diversas categorías de la imagen de modo más amplio que los términos fotografía, pintura, obra de arte etc. La rúbrica iconografía ha sido descartada básicamente porque ese término se encuentra incómodamente asociado (directa o indirectamente) tanto a las cuestiones de la imagen como lenguaje, así como a la identificación de contenidos en la propia imagen.