

9h10: Apresentação de pesquisas em andamento no GPAF (Coord: Alessandra dos Santos Araújo)

Identificação e análise de documentos imagéticos na Universidade de Brasília e instituições relacionadas — *Tayná Oliveira Alves*

Identificação e análise de documentos imagéticos existente nos arquivos da Universidade de Brasília- UnB e instituições relacionadas, evidenciando a importância da fotografia como fonte de informação; o contexto intrínseco relacionado e aspectos documentais relacionados (fotografia como documento de arquivo).

Diagnóstico do acervo fotográfico do Arquivo Público do Distrito Federal — *Mariá dos Anjos Menezes*

A pesquisa de Iniciação Científica com objetivo realizar o diagnóstico do acervo fotográfico do Arquivo Público do Distrito Federal a partir da análise dos conteúdos dos documentos fotográficos de arquivo, como também identificação do contexto de produção documental.

UnB: a crise de 1977 e o registro fotográfico feito pela Assessoria de Segurança e Informações — *Tereza Eleutério de Souza*

Pretendemos pesquisar no fundo da ASI UnB as imagens por ela registradas da “Crise de 1977”, tentando entender o uso delas pelos por seus agentes e pela administração da universidade, para verificar se há relação entre punições sofridas por estudantes e professores com estes registros.

Acervo fotográfico do Museu de Astronomia e Ciências Afins: uma proposta de mapeamento documental — *Vanessa Murta Rezende*

O estudo tem o objetivo de realizar o mapeamento de acervo fotográfico para unidades de pesquisa em ciência e tecnologia, com vistas a subsidiar a identificação dos elementos fundamentais ca-



**GRUPO DE
PESQUISA
ACERVOS FOTOGRÁFICOS**

<http://digifotoweb.blogspot.com.p/grupo-de-pesquisa-acervos-fotograficos.html>



VI REUNIÃO ABERTA DO GPAF

PROGRAMAÇÃO



6/12/2013 - 8h30

FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO (FCI)

Entrada e participação livres

VI Reunião Aberta do Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos — GPAF

8h30: Abertura da 6ª Reunião (Coord. *Darcilene Sena Rezende*)

Balanço e Perspectivas Atuais do GPAF — *André Porto Ancona Lopez*

Análise retrospectiva dos cinco anos de GPAF, abrangendo fundamentos teóricos, dados quantitativos relativos ao blog, linhas de investigação, perfil dos pesquisadores e parceiros institucionais.

8h50: Apresentação de pesquisas concluídas do GPAF (Coord: *Laila Figueiredo Di Pietro*)

DIGIFOTOWEB: repositório digital de materiais fotográficos de arquivo — *André Porto Ancona Lopez & Luis Osório Antunes*

Apresentação de aplicativo piloto para gerenciamento, descrição e disponibilização de documentos fotográficos, pautado em diretrizes internacionais e nacionais, respeitando a organicidade arquivística.

O uso da folksonomia na organização e recuperação da informação fotográfica: o caso do acervo da Confederação Nacional dos Trabalhadores na Agricultura (CONTAG) — *Alessandra dos Santos Araújo*

Pesquisa que analisou o uso da folksonomia no processo de gestão e acesso à informação fotográfica de uma instituição sindical. A reflexão foi orientada por uma fundamentação conceitual que se constitui por discussões no campo da Ciência da Informação, Web 2.0/3.0 e pelo desenvolvimento do conceito de folksonomia.

racterizadores dos documentos fotográficos de arquivo por meio de estudo de caso no Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST

Estruturação de acervos imagéticos e acesso à informação: estudo comparativo de instituições de memória no Chile e Argentina — *Laila Figueiredo Di Pietro*

A pesquisa tem como objetivo a análise das estruturas de organização aplicadas aos documentos imagéticos, que possuem grande valor histórico e colaboram para o exercício da cidadania e para a construção da memória coletiva e individual, por meio da análise de acervos fotográficos relacionados às ditaduras militares.

Organização da informação de acervos fotográficos de arquivos pessoais: um estudo de caso do projeto Cine Memória - as salas de cinema do Espírito Santo — *André Malverdes*

Análise de normas e métodos de organização da informação em acervos fotográficos de coleções de arquivos pessoais, coletadas pelo projeto Cine Memória, como forma de garantir o contexto da informação.

Proposição de uma metodologia de identificação de conjuntos fotográficos dispersos em grandes instituições — *Rosa da Penha Ferreira da Costa*

Estudo de estratégias metodológicas para identificação de conjuntos fotográficos custodiados pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), com possibilidade de replicação em outras instituições.

A autenticidade da informação no processo de produção de prova testemunhal no Inquérito Parlamentar — *Tarciso Aparecido Higino de Carvalho*

Discute a elaboração de um modelo de autenticidade da informação, a partir de estudos relacio-

nados à Diplomática e da observação do processo de produção de provas testemunhais no Inquérito Parlamentar na Câmara dos Deputados.

Dimensões informacionais de documentos imagéticos do transporte ferroviário em Formiga (MG): de 1908 a 1957 — *Nivaldo José Nascimento*

Análise crítica, descrição e contextualização dos documentos imagéticos relacionados ao transporte ferroviário na cidade de Formiga (MG). Pretende-se criar uma metodologia específica para tratamento das fotografias e a construção de uma base de dados.

10h30 — Intervalo Interativo Exposição IMAGINANDO, imagens-conceito de termos arquivísticos

10h50 — Palestras
GPAF e intercâmbio nacional — *Telma Campanha de Carvalho Madio*

Apresentação sumária de pesquisas desenvolvidas em outros núcleos regionais do GPAF, com ênfase nos trabalhos realizados na UNESP-Marília, destacando o intercâmbio e o compartilhamento de informações.

Adequação da descrição arquivística de documentos fotográficos a standards internacionais — *Darcilene Sena Rezende*

Estudo sobre possíveis necessidades de adaptação na aplicação dos standards internacionais de descrição arquivísticas em função da organicidade e da especificidade dos documentos fotográficos.

11h50 - Debate

12h20 - Encerramento