

PROGRAMA DE DISCIPLINA

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA – UnB
Faculdade de Ciência da Informação - FCI
Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação
**Seminários em organização da informação:
acervos fotográficos** (382761 Turma C)
Prof. Dr. André Porto Ancona Lopez

DIRETRIZES BÁSICAS PARA ORGANIZAÇÃO ARQUIVÍSTICA DE MATERIAIS FOTOGRÁFICOS.

Aplicação: 2º semestre letivo de 2013
Horário: 6ªfs das 14:00hs às 17:50hs

Ementa

- Estudo analítico dos problemas e das responsabilidades dos arquivos no mundo contemporâneo. Pesquisa em Arquivologia. Métodos de pesquisa aplicados à Arquivologia. Estudo de casos.

Objetivos

- Revisar os princípios e principais atividades da Arquivologia, com vistas a compreender as especificidades da organização arquivística de documentos imagéticos, considerando que os materiais fotográficos podem ser encarados como ocorrência típica de tal universo.
- Capacitar os alunos para a identificação de materiais imagéticos de natureza arquivística e aplicar procedimentos pertinentes à sua organização, priorizando o contexto de produção, a fim de garantir a compreensão da gênese documental.

Conteúdo programático

Tópico 1. Princípios básicos:

- a. princípio da proveniência;
- b. ciclo vital dos documentos;
- c. respeito à ordem original;
- d. utilização administrativa e utilização pelo pesquisador.

Tópico 2. Especificidades e análise no universo de materiais fotográficos:

- a. princípio da proveniência;
- b. ciclo vital dos documentos;
- c. respeito à ordem original;
- d. utilização administrativa e utilização pelo pesquisador.

Tópico 3. Características principais do documento de arquivo:

- a. imparcialidade,
- b. autenticidade,
- c. naturalidade;
- d. organicidade;

Tópico 4. Especificidades e análise no universo de materiais fotográficos:

- a. imparcialidade,
- b. autenticidade,
- c. naturalidade;
- d. organicidade;

Tópico 5. Conceitos gerais das principais atividades arquivísticas:

- a. gestão documental e sistemas de arquivo;
- b. identificação;
- c. avaliação e tabelas de temporalidade;
- d. classificação,
- e. descrição.

Tópico 6. Especificidades e análise no universo de materiais fotográficos:

- a. gestão documental e sistemas de arquivo;
- b. identificação;
- c. avaliação e tabelas de temporalidade;
- d. classificação,
- e. descrição.

Tópico 7. Conceitos básicos da classificação arquivística:

- a. tipologia documental;
- b. modelos de classificação;
- c. ordenação;
- d. coleções e bancos de dados.

Tópico 8. Especificidades e análise no universo de materiais fotográficos:

- a. tipologia documental;
- b. modelos de classificação;
- c. ordenação;
- d. coleções e bancos de dados.

Tópico 9. Conceitos básicos da descrição arquivística:

- a. instrumentos de controle e de pesquisa;
- b. standarts de descrição;
- c. banco de dados e divulgação de acervo;
- d. acesso e cidadania.

Tópico 10. Especificidades e análise no universo de materiais fotográficos:

- a. instrumentos de controle e de pesquisa;
- b. standarts de descrição;
- c. banco de dados e divulgação de acervo;
- d. acesso e cidadania.

Tópico 11. Contextualização arquivística de documentos imagéticos:

- a. contexto de produção documental;
- b. ilusão e objetos impossíveis;
- c. imagens iguais, documentos diferentes.

Tópico 12. Recontextualização de documentos imagéticos:

- a. novas atribuições de sentido pela sociedade;
- b. documento de arquivo e obra de arte;
- c. obra de arte e documento de arquivo;
- d. documento de arquivo e peça de coleção.

Tópico 13. Documento fotográfico como documento imagético de arquivo:

- a. arquivos contemporâneos;
- b. a fotografia nos arquivos;
- c. gênese do documento fotográfico;
- d. propostas para o tratamento arquivístico.

Tópico 14. Apresentação por parte dos alunos (1ª parte).**Tópico 15.** Apresentação por parte dos alunos (2ª parte).**Metodologia do curso**

- O conteúdo programático será desenvolvido por meio de aulas expositivas, atividades de leitura, discussão em sala de aula, palestras de convidados, e atividades práticas. Para as aulas 2, 4, 6, 8 e 10 os alunos deverão produzir fotografias de própria autoria que possam representar os conceitos a serem analisados, de acordo com a metodologia “Imaginando”, compartilhada com a Universidad Complutense de Madrid.

Avaliação

- a. Criação de fotografias de para representação dos conceitos analisados em aula (peso 1);
- b. Apresentação de imagens produzidas e reflexão individual (peso 1);
- c. Entrega de reflexão analítica escrita, utilizando o material fotográfico produzido (peso 2).

Referências bibliográficas

A bibliografia que se segue indica as principais referências que serão feitas e utilizadas em aula, sem ter a pretensão de ser exaustiva.

BARTLETT, Nancy. Diplomats for photographic images: academic exoticism? *The american archivist*. Chicago: The Society of American Archivists, v. 59, p.486-494, fall 1996. Disponível em: <http://archivists.metapress.com/content/m711537466202813/fulltext.pdf>.

- BELLOTTO, Heloísa. *Arquivística: objetos, princípios e rumos*. São Paulo: ARQ-SP, 2002. (Scripta, 1). Disponível em: <http://pt.scribd.com/doc/51319150/BELLOTTO-Heloisa-Liberalli-Arquivistica-objetos-principios-e-rumos-Sao-Paulo-Associacao-de-Arquivistas-de-Sao-Paulo-2002>.
- BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve; SUQUET, M. Àngels. *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: Biblioteca de la Imagen, CCG Ediciones - Ajuntament de Girona (CRDI), 2001, Disponível em: http://www.girona.cat/sgdap/docs/0256_Manual_Fotografic.pdf.
- BRASIL. Arquivo Nacional. *Dicionário Brasileiro de Terminologia Arquivística*. Rio de Janeiro, RJ, 2005. Disponível em: <http://www.arquivonacional.gov.br/Media/Dicion%20Term%20Arquiv.pdf>.
- CARUCCI, Paola. *Il documento contemporaneo: diplomatica e criteri di edizione*. Roma: La Nuova Italia Scientifica, 1987. (Beni Culturali, 1).
- CARVALHO MADIO, Telma Campanha de. Uma discussão de documentos fotográficos em ambiente de arquivo. In: VALENTIM, Marta Lígia Pomim. *Estudos avançados em Arquivologia*. Marília: Cultura Acadêmica, 2012. cap. 3. p. 55-68. Disponível em: http://www.marilia.unesp.br/Home/Publicacoes/estudos_avancados_arquivologia.pdf.
- CONSELHO Internacional de Arquivos (CIA). *ISAAR (CPF): Norma internacional de registro de autoridade arquivística para entidades coletivas, pessoas e famílias*. Trad. Vitor Manoel Marques da Fonseca. 2ª ed. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2004. Disponível em <http://www.conarq.arquivonacional.gov.br/Media/publicacoes/isaar_cpf.pdf>.
- CONSELHO Internacional de Arquivos (CIA). *ISAD(g): Norma geral internacional de descrição arquivística*. Trad. Arquivo Nacional. 2ª ed. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2000. Disponível em <http://www.conarq.arquivonacional.gov.br/Media/publicacoes/isad_g_2001.pdf>.
- CONSELHO Internacional de Arquivos (CIA). *ISDIAH: Norma internacional para descrição de instituições com acervo arquivístico*. Trad. Vitor Manoel Marques da Fonseca. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2009. Disponível em <<http://www.conarq.arquivonacional.gov.br/media/isdiah.pdf>>.
- CONSELHO Nacional de Arquivos (Conarq). *e-ARQ Brasil: modelo de Requisitos para sistemas informatizados de gestão arquivística de documentos*. Versão 1.1. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2011. Disponível em <<http://www.documentoseletronicos.arquivonacional.gov.br/media/e-arq-brasil-2011-corrigido.pdf>>.

- CONSELHO Nacional de Arquivos (Conarq). *NOBRADE*: Norma brasileira de descrição arquivística. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2006. Disponível em <<http://www.conarq.arquivonacional.gov.br/Media/publicacoes/nobrade.pdf>>.
- DICIONÁRIO de terminologia arquivística*. São Paulo: AAB-SP; Secretaria de Estado da Cultura, 1996.
- DIRECCIÓN de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM). *Apuntes metodológicos para la documentación de fotografías*. Santiago de Chile: DIBAM, 2012. Disponível em <http://www.dibam.cl/Recursos/Contenidos/Museo%20Hist%C3%B3rico%20Nacional/archivos/fotografia_web.pdf>.
- DURANTI, Luciana. *Diplomática: usos nuevos para una antigua ciencia*. Trad. Manuel Vázquez. Carmona (Sevilla): S&C, 1996. (Biblioteca Archivística, 5).
- DURANTI, Luciana. The concept of appraisal and archival theory. *The American Archivist*. Chicago: The Society of American Archivists, v.57, nº2, 1994, p.328-344.
- GONÇALVES, Janice. *Como classificar e ordenar documentos de arquivo*. São Paulo: AESP; AAB-SP, 1998. (Projeto como fazer, 2). Disponível em: http://www.arquivoestado.sp.gov.br/saesp/texto_pdf_11_Como%20Classificar%20e%20Ordenar%20Documentos%20de%20Arquivo.pdf.
- HEREDIA HERRERA, Antonia. La fotografía y los archivos. In: FORO IBEROAMERICANO DE LA RÁBIDA. Jornadas Archivísticas, 2, 1993, Palos de la Frontera. *La fotografía como fuente de información*. Huelva: Diputación Provincial, 1993. Disponível em: http://www.4shared.com/document/eppj1_r0/a_heredia.html?.
- IGLÉSIAS FRANCH, David. La gestión de la imagen digital. *Hipertext.net*, núm. 2, 2004. Disponível em: http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-2/imagen_digital.html.
- INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES. *ISAD (G): general international standard archival description*. 2ª ed. Ottawa, 2000. Disponível em: <http://www.ica.org/download.php?id=1687>.
- LACERDA, Aline. *A fotografia nos arquivos: a produção de documentos fotográficos da Fundação Rockefeller durante o combate à Febre Amarela no Brasil*. Tese de Doutorado. São Paulo: FFLCH-USP, 2008. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-11092008-145559/>.
- LOPEZ, A. Contextualización archivística de documentos fotográficos. *Alexandria*: revista de Ciencias de la Información, año V, n.8, jan./dez. 2011. Disponível em: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/213/207>.
- LOPEZ, A. El contexto archivístico como directriz para la gestión documental de materiales fotográficos de archivo. *Universum*, Talca, v.23, n.2, p.12-

37, 2008. Disponível em: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-23762008000200002&script=sci_arttext.

LOPEZ, A. Identificação de tipologias documentais em acervos de trabalhadores. In: MARQUES, Antonio José; STAMPA, Inez Tereznha (Orgs.). Arquivos do mundo dos trabalhadores: coletânea do 2º Seminário Internacional. São Paulo; Rio de Janeiro: CUT; Arquivo Nacional, 2012, p. 15-31. Disponível em <http://www.mda.gov.br/portal/nead/arquivos/view/textos-digitais/Artigo/artigos-2011/Artigo_015.pdf>.

LOPEZ, A. *As razões e os sentidos: finalidades da produção documental e interpretação de conteúdos na organização arquivística de documentos imagéticos*. Tese de Doutorado. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em História Social da FFLCH-USP, 2000. Disponível em: <http://eprints.rclis.org/12862/>

LOPEZ, A. Usos e desusos da ISAD(G) por instituições de custódia documental. (Inédito)

MANUAL para el uso de archivos fotográficos: fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos. Santander: Universidad de Cantabria; Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1997.

PARINET, Elisabeth. Diplomatics and institutional photos. *The American Archivist*. Chicago: The Society of American Archivists, v. 59, p.480-485, fall 1996. Disponível em: <http://archivists.metapress.com/content/5735j17368g36202/fulltext.pdf>

SALVADOR-BENÍTEZ, Antonia; GUTIÉRREZ-DAVID, María-Estrella. Redes sociales y medios de comunicación: desafíos legales. *El Profesional de la Información*. vol. 19, num 6, nov.-dic. 2010. Disponível em: <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2010/noviembre/14.html>.

SILVA, Luiz Antonio Santana da. Abordagens do documento audiovisual no campo teórico da arquivologia. Dissertação de Mestrado. Marília: FFC-UNESP, 2013. Disponível em: http://apalopez.info/GPAF/Silva_Luiz.pdf

PALMA, Teresa Alexandra Bule, *O Fundo Dom António Ribeiro, 15º cardeal-patriarca de Lisboa: contributo para uma metodologia de descrição da documentação fotográfica*. Relatório de Estágio de Mestrado, Lisboa: FCSH-UNL, 2012. Disponível em: <http://apalopez.info/GPAF/Palma.pdf>

SCHELLENBERG, T. R. *Arquivos Modernos, Princípios e Técnicas*. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

VIGIL, J. (Ed.). *Imaginando: uso y aplicación de la fotografía en los procesos de aprendizaje*. Madri: Universidad Complutense de Madrid, 2012. Disponível em: http://apalopez.info/GPAF/IMAGINANDO_texto_color.pdf.