

III Seminário de Integração em Ciência da Informação  
**“Acervos fotográficos:  
Desafios e perspectivas - Encontro do GPAF-2014”**

UFES, CCJE, 24 e 25 de novembro de 2014

## RELATÓRIO TÉCNICO

1



- Coordenação Geral: André Porto Ancona Lopez (UnB);
- Coordenação Técnica e Científica: André Malverdes (UFES);
- Coordenação Científica: Rosa da Penha Ferreira da Costa (UFES);
- Coordenação do Dinter/UFES: Dulcinea Sarmento Rosemberg;
- Coordenação do Dinter (UnB): Cláudio Gottschalg Duque.

---

**SUMÁRIO:**

<b>Introdução</b>	<b>3</b>
<b>Programação</b>	<b>3</b>
<b>Participação do público</b>	<b>4</b>
<b>Análise de satisfação do público</b>	<b>4</b>
<b>Palestrante internacional</b>	<b>6</b>
<b>Palestrantes nacionais</b>	<b>6</b>
<b>Comunicações, pôsteres e demais apresentações</b>	<b>9</b>
<b>Total de trabalhos apresentados</b>	<b>10</b>
<b>Apoio institucional</b>	<b>10</b>
<b>Meios de comunicação</b>	<b>11</b>
<b>Fotoreportagem</b>	<b>11</b>

## Introdução

Tratou-se de evento com convidados internacionais, destinado a discutir experiências de pesquisa relativas aos acervos arquivísticos depositários de materiais fotográficos. A ação foi institucionalmente considerada como integrante do convênio DINTER em Ciência da Informação UnB/UFES, caracterizada como o III seminário de integração. O evento marcou a realização do 7º encontro do Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos (GPAF), mesclando suas experiências o Grupo de Trabalho sobre Arquivos Fotográficos e Audiovisuais do Conselho Internacional de Arquivos (PAAG-CIA). O seminário esteve ainda na agenda das comemorações dos 40 anos do curso de biblioteconomia da UFES.

O GPAF mantém pesquisadores de diferentes localidades e instituições e busca, ao menos uma vez ao ano, reunir-se para debater temas relacionados aos trabalhos que vêm desenvolvendo, congregando pesquisadores internacionais com pesquisas relacionadas ao escopo do grupo com pesquisadores nacionais interessados na temática, alunos de pós-graduação em Ciência da Informação e de graduação em Arquivologia e áreas afins. Dados referentes à capilaridade dos ambientes web do grupo, bem como de sua constituição, foram recentemente publicados na revista do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro (<http://gpaf.info/GpafRevAgcrj2013.pdf>). A perspectiva de intercâmbio insere-se, ainda, no desenvolvimento de atividades do projeto Rede FotoArq, em desenvolvimento no CNPq, que tem, entre outras realizações, buscado impulsionar a formação de novos pesquisadores e a discussão sobre a temática da organização de documentos fotográficos de arquivo. A Red FotoArq prevê, basicamente dois resultados práticos: a elaboração de um portal para referências de discussões sobre documentos fotográficos de arquivo; a criação de um periódico internacional de referência sobre o assunto. O desenvolvimento da rede encontra-se em plena expansão em portal constituído para tal finalidade o (<http://gpaf.info>).

## Programação

**24/nov/2014** (2ªf) - local: Auditório

- **16:00:** Credenciamento.
- **16:30:** Cerimônia de abertura
- **17:00:** Mesa redonda: "**Acervos fotográficos: desafios e perspectivas**":
  - Daniel Flores (UFSM / Ged-A);
  - Telma Campanha de Carvalho Mádio (UNESP-Marília / GPAF);
  - coord. Rosa Ferreira da Costa (UFES / GPAF).
- **18:45:** Apresentação do projeto da nova revista da RedFotoARQ:
  - André Porto Ancona Lopez (ICA / UnB / GPAF)
- **19:00:** Apresentação "**Projeto Imaginando/GPAF**":
  - Alessandra dos Santos Araújo (UnB / GPAF);
  - Natália de Lima Saraiva (UnB / GPAF);
  - Tânia Maria de Moura Pereira (UnB / GPAF).
- **19:30:** Apresentação da exposição de banners:
  - André Malverdes (UFES / GPAF).
- **19:45:** Confraternização e abertura das exposições.

**25/nov/2014** (3ªf) manhã - local: sala do Dinter (ED VI)

**10:00:** Reunião aberta do GPAF:

- o coord. André Porto Ancona Lopez (ICA / UnB / GPAF).

**25/nov/2014** (3ªf) tarde - local: Auditório

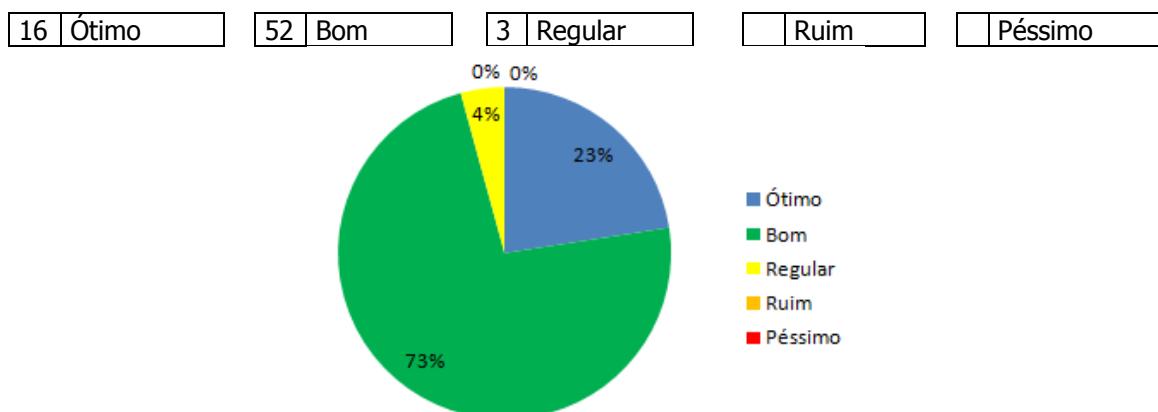
- **14:00:** 1ª Sessão de comunicações coordenadas:
  - o coordenação: André Malverdes (UFES / GPAF).
- **15:10:** 2ª Sessão de comunicações coordenadas:
  - o coordenação: Rosa Ferreira da Costa (UFES / GPAF).
- **16:20:** Mesa redonda: "**Documentos fotográficos e arquivos no Brasil**":
  - o Marcelo Nogueira de Siqueira (Arquivo Nacional / UNIRIO);
  - o Aline Lopes de Lacerda (COC-FioCruz /GPAF);
  - o André Porto Ancona Lopez (ICA / UnB / GPAF);
  - o coord. Telma Campanha C. Mádio (UNESP-Marília / GPAF);
- **18:15:** pausa.
- **18:30:** Conferência magna de encerramento: "**Archivos versus memoria mutilada: imagen, patrimonio y manipulación**"
  - o **Joan Boadas i Raset**  
(ICA: Comissário para arquivos fotográficos e audiovisuais do Conselho Internacional de Arquivos / AMG: diretor do Arquivo Municipal de Girona)
- coord. André Ancona Lopez (ICA / UnB / GPAF)
- **20:30:** Encerramento.

## Participação do público

O evento apresentou bom público, contando com mais de 70 participantes registrados (incluindo palestrantes convidados), que interagiu constantemente nos debates, demonstrando presença bastante ativa. A exposição de pôsteres serviu como bom atrativo e esteve disponível à visitação durante todo o evento.

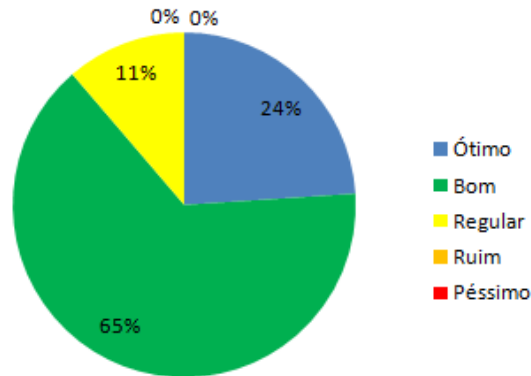
**Análise de satisfação do público** (realizada com base em 71 questionários válidos).

Quanto ao conteúdo das palestras:



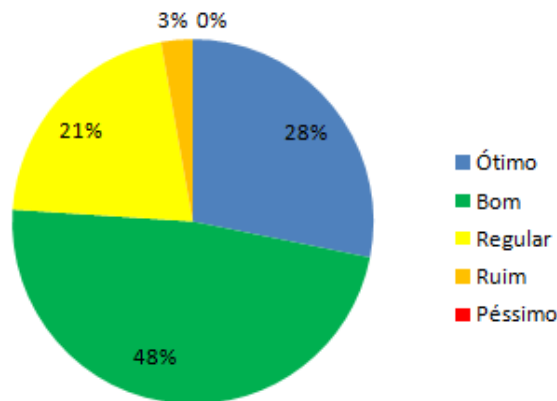
Quanto a qualificação dos palestrantes.

17 Ótimo      46 Bom      8 Regular      Ruim      Péssimo



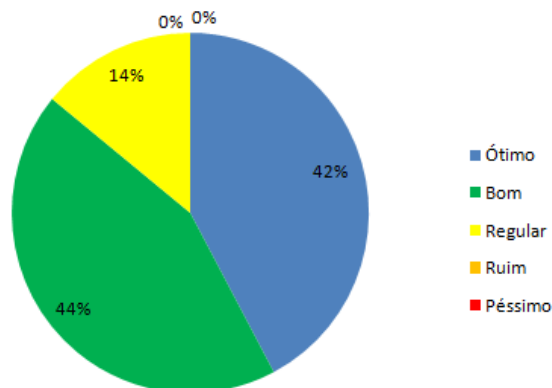
Quanto à coordenação do evento.

20 Ótimo      34 Bom      15 Regular      2 Ruim      Péssimo



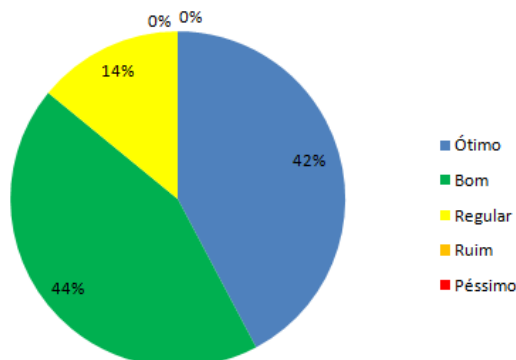
Quanto ao horário/duração do evento.

30 Ótimo      31 Bom      10 Regular      Ruim      Péssimo



Quanto à infraestrutura.

30	Ótimo	31	Bom	10	Regular		Ruim		Péssimo
----	-------	----	-----	----	---------	--	------	--	---------



### Palestrante internacional

Contamos com a participação de **Joan Boadas i Raset**, um dos mais proeminentes e respeitados especialistas sobre arquivos fotográficos do mundo, tendo sido o presidente do recente congresso internacional de arquivos do Conselho Internacional de Arquivos (ICA), em Girona (Catalunha), 2014. Formado em história, é o arquivista municipal de Girona desde 1990. Foi membro da Comissão Nacional de Avaliação da Generalitat de Catalunya (1990-2001) e membro do Comitê de Arquivos Audiovisuais do ICA (1996-2004). De 2004 a 2012 foi representante do EURBICA e membro da Seção de Associações profissionais do ICA. Desde 2009 é comissionado do ICA para os arquivos fotográficos e audiovisuais, presidindo o Photographic and Audivisual Archives Group (PAAG-ICA). Representa o ICA na coordenação do Conselho das Associações de Arquivos Audiovisuais (CCAAA). Integra a Comissão de Programa (PCOM) do ICA. Foi empossado como Correspondente Acadêmico pela Real Academia de Belas Artes de San Fernando em 2013. É autor de diversos livros e artigos relacionados à Arquivologia e à História e tem participado como professor em todas as edições do Mestrado em Arquivologia organizado pela Associação de Arquivistas da Catalunha em diferentes universidades catalãs. Foi chefe do Serviço Social da Área de Cultura e Educação da Prefeitura de Girona (1992-1997) e é diretor do Centro de Pesquisa e Difusão da Imagem (CRDI) e gerente da Fundação Museu do Cinema. É diretor do curso de pós-graduação virtual em Gestão, Preservação e Difusão de Arquivos Fotográficos da Universidade Autônoma de Barcelona. Desde maio de 2003 é chefe do Serviço de Gestão Documental, Arquivos e Publicações da Prefeitura de Girona e diretor das coleções editoriais Arquivos século XXI, 100 Fotografias que deverias conhecer e Biblioteca da Imagem, na qual foi co-autor do Manual para *gestão de fundos e coleções fotográficas*. Foi presidente da Associação de Arquivistas de Catalunha (2001-2005) e presidente da Coordenadoria de Associações de Arquivistas do Estado Espanhol (2003-2005)

### Palestrantes nacionais

Contamos com a participação de 5 palestrantes que foram organizados em duas mesas redondas, representando visões diferenciadas sobre os acervos fotográficos, englobando perspectivas externas ao GPAF. Foram eles:

Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos - <http://gpaf.info/>

Programa de pós-graduação em Ciência da Informação da Universidade de Brasília

Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Departamento de Biblioteconomia  
Doutorado Interinstitucional em Ciência da Informação PPGCIF/UnB – UFES

- **Aline Lopes de Lacerda** - possui graduação em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986), mestrado em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1998) e doutorado em História Social pela Universidade de São Paulo (2008). É pesquisadora do Departamento de Arquivo e Documentação da Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz e especialista no tratamento arquivístico de documentos fotográficos de valor permanente. Tem experiência na área de História e Arquivologia, com ênfase em Fotografia e História, e Fotografia e Arquivos, com dissertação sobre Fotografia e Política e tese sobre Fotografia em Arquivos;
- **André Porto Ancona Lopez** - professor da Faculdade de Ciência da Informação da Universidade de Brasília, onde leciona, entre outras disciplinas, Diplomática e Tipologia Documental para o curso de graduação em Arquivologia e Metodologia de pesquisa para o Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Especializou-se na organização de arquivos pelo IEB/ECA-USP após ter se graduado em História pela FFLCH-USP. Seu mestrado em História Social (USP) foi publicado sob o título Tipologia documental de partidos e associações políticas brasileiras (Ed. Loyola, 1999). Doutorou-se em 2001 pela FFCLH-USP, com o trabalho "As razões e os sentidos: finalidades da produção documental e interpretação de conteúdos na organização arquivística de documentos imagéticos". Publicou, pelo Arquivo do Estado de São Paulo, em 2002, o livro Como descrever documentos de arquivo: elaboração de instrumentos de pesquisa. Sua experiência arquivística inclui passagens por várias instituições. Foi professor convidado do curso de especialização em Arquivos do IEB/ECA-USP, responsável pela disciplina de descrição por 9 anos e professor junto ao departamento de História da Universidade Estadual de Maringá por mais de dez anos. Recentemente atuou como professor visitante na pós-graduação em Ciência da Informação da Universidad de Antioquia, Medellín, Colômbia e na Universidad Complutense de Madrid, Espanha. Atualmente desenvolve junto ao CNPq, como projeto de produtividade, pesquisa relacionado à criação de uma revista científica sobre patrimônio documental fotográfico e participa do grupo de trabalho do Conselho Internacional de Arquivos sobre arquivos fotográficos e audiovisuais (ICA-PAAG). Coordena, junto à Rede Ibero-americana de Ensino Arquivístico Universitário, blog destinado a amparar as ações de comunicação de tal rede. Desde de 2010 coordena, junto com outros pesquisadores latino-americanos, o simpósio Acceso a la Información, filiado à rede Internacional del Conocimiento. Como modo de incrementar o intercâmbio científico, as atividades atuais do pesquisador estão sendo difundidas nos seguintes blogs: Blog Diplomática e Tipologia Documental (<http://diplomaticaetipologia.blogspot.com/>) - direcionado para os alunos de graduação; Blog Metodologia em Ciência da Informação (<http://metodologiacyci.blogspot.com/>) - focado em pesquisas de pós-graduação; Blog DigifotoWeb (<http://digifotoweb.blogspot.com/>) - relacionado à pesquisa sobre documentos fotográficos; Blog Ibero-americano de Ensino Arquivístico Universitário (<http://bieau.blogspot.com/>) - voltado para a RIBEAU.
- **Daniel Flores** - Doutor em Documentação pela USal, concluiu o Doutorado em "Metodologías y Líneas de Investigación en Biblioteconomía y Documentación - Universidad de Salamanca/España em 2006 (Revalidado/reconhecido no Brasil ao título de Doutor em Ciência da Informação pela UFRJ/IBICT com bolsa CAPES), orientado pela Profa. Dra. Manuela Moro Cabero. Desenvolveu estágio de Pós-Doutorado financiado pela Fundação Carolina na Espanha de 2008 a 2009 em Documentos Digitais: Gestão e Preservação. Concluiu o mestrado em Engenharia de Produção na linha de pesquisa Tecnologia da Informação pela UFSM - Universidade Federal de Santa Maria em 2000, tornou-se especialista em Organização de Arquivos pela USP Universidade de São Paulo em 1998, graduou-se como bacharel em Arquivologia em 1998, desde o ano de 1995. É líder do Grupo de Pesquisa em Gestão Eletrônica de Documentos Arquivísticos - Ged/A e do Grupo de Pesquisa em Patrimônio Documental



Arquivístico registrados no CNPq e orientou bolsistas de Iniciação Científica. Atualmente é Professor Adjunto do Departamento de Documentação da Universidade Federal de Santa Maria, desde 1998, onde ministrou disciplinas de Arquivística, Preservação Digital, Gestão Eletrônica de Documentos, Bases da GED e suas linhas de pesquisa, Diplomática Contemporânea, Repositórios Arquivísticos Digitais, Reprografia, Ética e Legislação Arquivística, Tecnologia da Informação I e II, Digitalização de Documentos, Tópicos Avançados de Bancos de Dados para a Arquivologia e orienta Estágios Supervisionados e Trabalhos de Conclusão de Curso, ademais de coordenar Projetos de Pesquisa, Extensão e Ensino. Docente Permanente do Mestrado Profissional em Patrimônio Cultural/PPGPPC-UFSM, Docente Colaborador do Mestrado Profissional em Gestão de Documentos e Arquivos - PPGARQ - UNIRIO e participou como docente do Curso de Especialização à distância em Gestão em Arquivos (EAD), do Curso de graduação em Arquivologia/UFSM, do Curso de graduação em Sistemas de Informação da UFSM, do Mestrado em História da UFSM. É Consultor da Capes, membro presencial da Câmara Técnica de Documentos Eletrônicos - CTDE do CONARQ - Conselho Nacional de Arquivos / Arquivo Nacional. Participou dos Colegiados de Departamento e Colegiado do Curso de Arquivologia, do Conselho do Centro de Ciências Sociais e Humanas e do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão-CEPE da UFSM (Conselhos Superiores), ademais de participar de Comissões Permanentes, Comissões de Legislação e Normas, de Ensino e exercer cargos Administrativos como Coordenador e vice-coordenador do Curso de Arquivologia/UFSM, Vice-coordenador do Mestrado em Patrimônio Cultural da UFSM e Chefe substituto do Departamento de Documentação/UFSM. Foi o presidente fundador da Associação dos Arquivistas do Estado do Rio Grande do Sul - AARS em 1999. Orientou Dissertações de Mestrado no Programa de Pós-Graduação em Patrimônio Cultural/UFSM, co-orientou dissertações de mestrado em Engenharia de Produção (Tecnologia da Informação/PPGEP/UFSM), orientou monografias da Especialização em Gestão em Arquivos - EAD/UFSM, além de ter orientado trabalhos de iniciação científica e trabalhos de conclusão de curso nas áreas de Ciência da Informação, Ciência da Computação e Arquivística. Atualmente coordena projetos de pesquisa e extensão. Atua na área de Ciência da Informação, com ênfase em Arquivologia. Em suas atividades profissionais interagiu com colaboradores em co-autorias de trabalhos científicos. Em seu currículo Lattes os termos mais frequentes na contextualização da produção científica, tecnológica e artístico-cultural são: Documentos Digitais, Preservação Digital, Gestão Arquivística de Documentos Digitais, Estágio Supervisionado, Relatório de Estágio, Sistema de Arquivos, Arquivologia, Arquivística, Projeto de Arquivo, GED, Tecnologia da Informação, Gestão Eletrônica de Documentos, Automação em Arquivos, Documentos Eletrônicos, Digitalização de Documentos e Software Livre.

- **Marcelo Nogueira de Siqueira** - Mestre em História Social pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Bacharel em Arquivologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Estudou História na Universidade Federal Fluminense (UFF). Possui especialização em História do Brasil Pós 1930 (UFF) e em Docência do Ensino Superior pela Universidade Cândido Mendes. Foi professor da rede pública municipal do Rio de Janeiro e, atualmente, professor do Departamento de Estudos e Processos Arquivísticos da UNIRIO. Arquivista concursado do Arquivo Nacional onde, atualmente, é o Coordenador de Documentos Audiovisuais e Cartográficos. Membro da Comissão Técnica de Avaliação de Arquivos Privados de Interesse Público e Social do Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ), membro da Câmara Técnica de Paleografia e Diplomática do CONARQ e presidente da Câmara Técnica de Documentos Audiovisuais, Iconográficos e Sonoros do CONARQ.
- **Telma Campanha de Carvalho Mádio** - possui graduação em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1985), especialização em Arquivo pelo IEB/USP (1988), mestrado em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1999)



e doutorado em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo (2005). Atualmente é professora assistente da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho/UNESP, no Departamento de Ciência da Informação da Faculdade de Filosofia e Ciências - Campus Marília, ministrando disciplinas na graduação e na pós-graduação. Coordenadora do Laboratório de Conservação, desde 2006. Em diversos períodos coordenadora do curso de Arquivologia e atualmente membro titular do Conselho de Curso e Departamental. Atua nas linhas de Pesquisa Produção e Organização da Informação e Gestão da Informação, com os temas: organização e identificação arquivística, fotografia, acervos audiovisuais, conservação preventiva e História Contemporânea do Brasil

### **Comunicações, pôsteres e demais apresentações:**

Alem das 8 comunicações proferidas por autores de pôsteres presentes, houve mais uma breve apresentações de trabalho sobre a nova revista a ser lançada pelo GPAF no final de 2015 , além de uma exposição interativa sobre imagens-conceito de termos arquivísticos, resultante de projeto conjunto com a Universidad Complutense de Madrid. Os autores que apenas expuseram pôsteres eram de outros estados e países. Destaca-se a diversidade institucional dos trabalhos apresentados que abrangeram cinco países (Brasil, Catalunha, Colômbia, Espanha e México); no âmbito nacional estiveram contempladas cinco unidades da federação (DF, ES, RJ, RS e SP) representando diferentes instituições. Os trabalhos apresentados foram os seguintes:

1. Alessandra dos Santos ARAÚJO & Tânia Maria de Moura PEREIRA. *Os desafios na disponibilização de acervos fotográficos na web*. (Pôster e comunicação oral UnB).
2. Alessandra dos Santos ARAÚJO, Natália de Lima SARAIVA & Tânia Maria de Moura PEREIRA. *Projeto IMAGINANDO GPAF-2014*. (Pôster e comunicação oral UnB).
3. André Porto Ancona LOPEZ & Joan BOADAS i Raset . *Photographic and Audiovisual Archives Working Group e Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos*. (Pôster UnB/ICA-Catalunha)
4. André Porto Ancona LOPEZ. *Projeto da nova revista da RedFotoARQ*. (Comunicação oral UnB).
5. André Porto Ancona LOPEZ; Antonia SALVADOR Benitez; Natália de Lima SARAIVA; Rodrigo de Freitas NOGUEIRA & Tânia Maria de Moura PEREIRA. *IMAGINANDO: imagens-conceitos de termos arquivísticos; avanços feitos no Brasil pelo GPAF*. (Pôster e exposição interativa UnB/UCM-Espanha).
6. Ángela DUEÑAS Hernández & Rubby CASTRO Puche . *Aproximación a la historia urbana de Cereté entre 1930 y 2012 a través del registro fotográfico*. (Pôster Universidad de Córdoba - Colômbia).
7. Anthony Beux TESSARI & Luiza Horn IOTTI. *Conservação, digitalização e acesso ao acervo fotográfico do Programa ECIRS/IMHS/UCS* (Pôster e comunicação oral UCS)
8. Camila Aranha dos REIS & Isabela FRADE. *Memórias submersas: um breve ensaio sobre memória e paisagem na Amazônia*. (Poster UERJ)
9. Camila Faustini CABELLO. *Canudos: etnografia de um hiato na história*. (Pôster Mackenzie SP)
10. Fernanda Kieling PEDRAZZI. *Passeio fotográfico no cemitério da primeira colônia judaica do Brasil* (Pôster e comunicação oral UFSM).
11. Humberto Rocha da CUNHA. *Resgate histórico de Conceição do Castelo na década de 60 por meio das fotografias* (Pôster e comunicação oral SEDU/ES)
12. Lourdes ROCA; Carlos HERNÁNDEZ; Felipe MORALES Leal & Elisa DOLORES Espinosa. *Laboratório Audiovisual de Investigación Social*. (Pôster IMora-México)
13. Natália de Lima SARAIVA; Rodrigo de Freitas NOGUEIRA & Tânia Maria de Moura PEREIRA. *O contexto de produção aplicado a arquivos fotográficos digitais: responsabilidade*

- sobre o caos precedente da massa documental fotográfica digital da UnB.* (Pôster e comunicação oral UnB).
14. Niraldo José NASCIMENTO. *Intertextualidades: fotografia e literatura.* (Pôster e comunicação oral UnB)
15. Sara Orcelli dos SANTOS & Carlos BLAYA Pérez. *As estratégias de difusão do acervo fotográfico do Museu da Cidade do Rio Grande* (Pôster e comunicação oral UFSM)
16. Willian LOPES, Patrick Marques CIARELLI & Andrei BASTOS. *ALICE: Analytical Laboratory for Image Collections as Entities* (Pôster e comunicação oral UFES).

**Total de trabalhos apresentados:**

Palestras em mesa redonda	5
Conferência magna	1
Exposição interativa	1
Comunicações orais	9
Pôsteres expostos	14
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

**Apoio institucional****Com aporte de recursos:**

- Reitoria da UFES:  
passagem internacional;
- Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós Graduação da UFES (PRPPG):  
Diárias palestrante internacional;
- CAPES pelo convenio DINTER UnB / UFES / PPGCINF:  
3 passagens nacionais e diárias para 3 palestrantes nacionais;
- Pró-Reitoria de Extensão da UFES (PROEX/UFES):  
Diárias 2 palestrantes nacionais + 1 passagem nacional;
- Centro de Ciências Jurídicas e Econômicas da UFES (CCJE):  
1 passagem nacional;
- Arquivo Público do Estado do Espírito Santo (APEES):  
cartaz do evento e coffee break de abertura;
- Gráfica da UFES:  
pastas, canetas e blocos para os participantes;
- Grupo de Pesquisa Salas de Cinema do Espírito Santo - Cine Memória:  
traslados e apoio logístico;
- Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos (GPAF):  
complemento de diárias para palestrante internacional.

**Divulgação:**

- Projeto de Extensão Informa-Ação e Cultura da UFES;
- Rede FotoARQ;
- Superintendência de Cultura e Comunicação da UFES (Supecc).

## Sem aporte de recursos:

- Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro (AGCRJ)
- Associação dos Arquivistas do Estado do Espírito Santo (AARQES)
- Centro Acadêmico de Arquivologia da UFES;
- Centro Acadêmico de Biblioteconomia da UFES;
- Conselho Federal de Biblioteconomia (ES)
- Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq);
- Conselho Regional de Biblioteconomia - 6ª Região (MG / ES)
- Departamento de Arquivologia da UFES;
- Empório Capixaba
- Pró-Empresa
- Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da UnB (PPGCINF);
- Red Diálogos em Mercosur;
- Red Jornadas Internacionales de Acceso a la Información;
- Sistema Integrado de Bibliotecas da UFES (SIB);

## Meios de comunicação

A divulgação do evento valeu-se dos canais institucionais da UFES para comunicação. Contou ainda com uma breve nota no portal da pós-graduação em CI da UnB. A rede de profissionais da informação do Espírito Santo, por meio das entidades elencadas anteriormente, também auxiliou na divulgação e na mobilização de pessoas interessadas para o evento. De modo bastante pró-ativo a Rede FotoARQ se responsabilizou por divulgar o evento, bem como por construir seu espaço virtual, hospedando a programação e os formulários de inscrição em linha, a partir do servidor do GPAF em <http://gpaf.info/>.

## Fotoreportagem

Alguns dos materiais aqui disponibilizados são oriundos da página do Facebook da Rede FotoARQ, de livre utilização não comercial desde que citado o evento. Outros pertencem ao arquivo do GPAF, que também os libera para o livre uso não comercial, por meio da Rede FotoARQ.



Cartaz de divulgação do evento



Banner colombiano e monitoras para a inscrição



Exposição "Projeto Imaginando": Telma Madio, Natália Lima e Tânia Pereira



Monitoras do curso de Arquivologia



Mesa de abertura: Cilma Franceschetto (APEES), Tania Gava (DEPARQ), Andre Lopez (GPAF), Rogério Faleiro (CCJE), Dulcinea Roseberg (Dinter) e Antônio Cardoso (DEPBIBLIO).



Comunicação "Projeto Imaginando"



Mesa redonda "Acervos fotográficos: desafios e perspectivas": Daniel Flores, Telma Madio e Rosa Costa



Debate e participação do público



Coffee break, e confraternização junto aos banners



Coffee break, e confraternização junto aos banners





Sara Santos e Joan Boadas na exposição de Banners



Exposição de banners



Cofraternização entre os palestrantes



Cofraternização entre os palestrantes e o público



Sessão de comunicações



Sessão de comunicações



Banner mexicano participando do evento



Mesa redonda "Documentos fotográficos e arquivos no Brasil":  
André Lopez, Aline Lacerda, Marcelo Siqueira e Telma Madio



Conferência Magna de Encerramento com Joan Boadas



Conferência Magna de Encerramento com Joan Boadas



Homenagem à profa. Luzia Zorzal pelo apoio pessoal ao evento



Sorteio de livros doados pelo APEES ao final do evento



SaraSantos, Joan Boadas, André Lopez e André Malverdes



Confraternização final do evento

Vitória, 1 de dezembro de 2014.

**Andre Porto Ancona Lopez**  
Líder do Grupo de Pesquisa GPAF

**Dulcinea Sarmento Roseberg**  
Coordenadora do Dinter UnB/Ufes

Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos - <http://gpaf.info/>  
Programa de pós-graduação em Ciência da Informação da Universidade de Brasília

Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Departamento de Biblioteconomia  
Doutorado Interinstitucional em Ciencia da Informação PPGCIF/UnB – UFES